

М.А. Аралова

КЛАССНЫЙ ЧАС

ИГРАЮЧИ



ВЫПУСК 1

ББК 74.200.5

А79

УДК 371

Аралова М.А.

А 79 Классный час играючи. Выпуск 1: – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 64 с.

ISBN 5-89144-225-6

Сборник содержит 24 разнообразных по тематике сценария проведения увлекательных классных часов на весь учебный год. В каждый сценарий включены веселые конкурсы, творческие задания, интересные факты, остроумные стихи автора.

Книга предназначена всем, кто занимается организацией внеклассной воспитательной работы со школьниками: педагогам-организаторам, классным руководителям, воспитателям групп продленного дня.

ББК 74.200.5

Аралова Мария Александровна

КЛАССНЫЙ ЧАС ИГРАЮЧИ

Выпуск 1

Редактор В.В. Дремова

Художник Н.С. Костюк

Корректор Э.С. Корчагина

Компьютерная верстка И.А. Забелиной

Оригинал-макет и диапозитивы текста

изготовлены в ТЦ Сфера.

Лицензия ИД № 02242 от 05.07.2000 г.

Гигиенический сертификат № 77.99.10.953.Д.006214.10.01 от 26.10.2001 г

Подписано к печати 20.05.02. Формат 84x108^{1/32}.

Бумага типографская. Гарнитура Таймс. Печать высокая. Усл. печ. д. 3,36.

Доп. тираж 10 000 экз. Заказ № 1384.

Издательство ТЦ Сфера

129164, Москва, Маломосковская ул., 21. Тел. 216-37-72, 107-59-15

ФГУП «Владимирская книжная типография»

600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

Качество печати соответствует качеству представленных диапозитивов

ISBN 5-89144-225-6

© ООО «ТЦ Сфера», 2002

ПРЕДИСЛОВИЕ

В году 35 учебных недель, дети загружены учебой, дополнительными занятиями музыкой, спортом, кружками. Такая форма коллективного творчества педагога и учеников, как «классный час», где-то упразднена, где-то носит формальный характер, а ведь классный час дает возможность учителю по-новому взглянуть на учеников, а ребятам — лучше узнать своего наставника. Исключая генеральные уборки, классные часы, на которых подводят итоги в конце четверти, время на общение и творчество, к сожалению, сокращается. Но как приятно услышать, когда на предложение улизнуть с последнего урока школьник отвечает: «Нет. Я останусь, у нас — классный час!»

С ребятами можно говорить обо всем. Пятый класс — это новая ступень обучения, меняется привычная жизнь, вместо одной любимой учительницы — много новых педагогов, разные кабинеты, новички в классе. Детям к этому сложно приспособиться. Но и у классного руководителя хватает проблем: познакомиться и установить с ребятами дружеский контакт, постараться, чтобы «новеньким» было комфортно в классе. В этом и помогут классные часы. Мы вовсе не говорим о них как о панацее, но классные часы — это и получение новых знаний, и возможность проявить себя творчески, и коллективная деятельность, и формирование нравственных качеств.

Под этой обложкой вы найдете 24 сценария классных часов (включая подготовку к праздникам и спектаклям для начальной школы). Все они были проведены в одной из московских школ. Поскольку каждый час включает несколько творческих заданий, ни на одном из них не было скучно. Реквизитом к классным часам (карандаши, фломастеры, бумага, грим, маг-

нитофон, кассеты, гофрированная и цветная бумага, остатки ниток в клубках и т. д.) мы запасаемся заранее.

Мы надеемся, что эти классные часы помогут сделать вашу школьную жизнь ярче и веселее!

Автор выражает искреннюю благодарность администрации школы № 1400 Западного округа Москвы, учителям Т.И. Кондраниной, Л.Н. Богатыревой и сегодняшнему 7 «А» классу — самому удивительному классу в мире! Отдельное спасибо дочери Араловой Ксении за помощь в создании сценариев. Низкий поклон моим родителям и всем, кто меня поддерживает. Большое спасибо Творческому центру «Сфера» за благожелательность и компетентность.

Классный час № 1

ТЕМА «МНЕ 11 ЛЕТ»

Вступительное слово учителя. Сегодняшняя наша беседа носит название «Мне одиннадцать лет».

Много это или мало? О чем вам мечтается, как можно достичь цели, как можно жить в мире с собой и окружающими? Обо всем этом мы поговорим сегодня, немного поиграем, посмеемся и, может быть, к концу классного часа будем лучше разбираться в самих себе.

Блиц-анкета «Узнай себя». Перед каждым из вас лежит листок бумаги. Как можно быстрее допишите начатые предложения:

1. Мне 11 лет, и я очень хорошо умею...
2. Мне кажется, я уже никогда не научусь...
3. Меня больше всего удивило...

Вопрос: Чем похожи ответы и в чем различны? (*Опросить 5—7 учащихся, отметить наиболее удачные ответы.*)

Интересные факты. Человек всегда может научиться чему-то новому, было бы желание, вера в свои возможности, поддержка верного друга — и все получится. Вики Ван Меер в 12 лет стала самой юной летчицей в мире. На своем самолете «Сессна-210» она совершила перелет из американского штата Мен через Атлантический океан и приземлилась после промежуточных посадок в Канаде, Гренландии и Исландии, целая и невредимая, в шотландском городе Глазго. «Все было совсем просто, — сказала она. — Только, пролетая над Исландией, я устала, и мне было трудно дышать. Я была на высоте 4000 метров».

Вот еще любопытный факт, правда? Участники события чуть старше вас.

Во Франкфурте полицейские задержали двух школьников 13 и 14 лет в тот момент, когда они пытались украсть из садового домика газонокосилку. «Нам надоело все время нажимать педали в педальном самокате. Мы хотели вмонтировать в него мотор от газонокосилки. Тогда было бы легче на нем кататься».

Творческое задание. Очень многие вещи, окружающие нас в школе, можно было бы усовершенствовать. Вам дается 10 минут. Первый ряд пишет и защищает проект: «Как усо-

вершенствовать школьную парту», второй ряд — «Как усовершенствовать школьную доску», третий ряд — «Как усовершенствовать физкультурный зал».

Комментарий учителя (оценка деятельности учащихся). У каждого из нас бывают в жизни моменты, когда все идет не так, как хотелось бы: выученный урок оценивают не так, друг или подруга обижаются на какую-нибудь мелочь, а родители хотят знать «что случилось?». Очень хочется уединиться, подумать обо всем, принять решение.

Творческое задание. На первой парте лежат лист бумаги, цветные карандаши. В течение 10 минут нарисуйте плакат на тему «Хочу остаться один». Плакат должен быть убедительным и корректным. (*Комментарий учителя*)

Вопрос: «Знаете ли вы, ребята, что когда-то мальчики и девочки учились отдельно?»

Рассказ учителя. После революции мужские и женские гимназии объединились в единую трудовую школу. О таком объединении очень увлекательно рассказывает детский писатель Л. Кассиль в повести «Конduit и Швамброния».

«...Мы организовали специальную комиссию для выбора девочек в наш класс. Председателем выбрали меня, помощником Степку. Полчаса мы оправлялись перед зеркалом в раздевалке... Захватив в качестве почетного эскорта еще пятерых, мы отправились в женскую гимназию... Впереди, как танки, ползли гуськом две парты... На партах прибыли мы со Степкой, а за нами величественно въехало пианино...

— Что это такое? — истерически взвизгнула классная дама. Она так закричала, что в гулком пианино заняла и долго не могла успокоиться какая-то отзывчивая струна.

— Это мирная депутация, — сказал я. Дама хлопнула дверью... Девочки улыбались. Я осмелел и бойко объяснил, что мы теперь будем учиться вместе и будем как подруги и товарищи, как братья и сестры, как Минин и Пожарский...

— А как сидеть? Мальчишки отдельно или на одной парте с девочками? Если на одной, я не согласна.

— Мальчишки будут за косы дергать, — сказала басом толстая гимназистка, — или целоваться начнут.

Наша депутация изобразила бурное возмущение... Степка даже плюнул и сказал: «Тьфу! Целоваться... Лучше уж жабу в рот...».

Творческое задание. На листках, которые лежат на парте, в течение 5 минут первый ряд пишет и защищает 5—7 пред-

ложений на тему «Девчонки лучше мальчишек, потому что...», второй ряд — «Мальчишки лучше девчонок, потому что...», третий ряд — «Мальчишки и девчонки похожи тем, что...». (Комментарий учителя.)

Заключительное слово. 11 лет — это удивительный возраст. Возраст открытий, побед, любви. Это возраст, когда по-другому начинаешь смотреть на друзей, когда объединяются в компании. Это возраст, когда вы поднимаетесь на ступеньку выше. В добрый путь.

Классный час № 2

ТЕМА «СЛОВО О СЛОВАХ»

Рассказ учителя. Сегодня мы поговорим с вами о словах. О их значении, возможностях, величии. Мы точно не знаем, когда и как люди научились разговаривать. Это было очень-очень давно. В одном из древнейших вавилонских мифов сказано: «Когда вверху не названо небо, внизу земля была безымянной», в мире существовал хаос, олицетворенный чудовищем. После победы над ним были созданы — иначе говоря, названы словом — небо, земля и все, что на них находится.

В древности понимали значение слова так: что сказано, то осуществляется. Отсюда возникла вера в магическую силу слова. Слова могут спасти человека, а могут убить, могут исцелить или навлечь болезнь, могут привести любимого на твой порог, а могут сделать так, что он забудет к тебе дорогу. Слово может все! Из глубины веков пришли к нам слова различных заговоров и заклинаний. По сей день многие целители пользуются чудодейственной силой слова. Например, известен такой заговор от болезней: «Соль солена, зола горька, уголь черен. Ты, соль, услади, ты, зола, огорчи, ты, уголь, очерни. Моя соль крепка, моя зола горька, мой уголь черен. Кто съест мою соль, от того откачнутся все болести, кто полижет мою золу, от того убегут лихие болести, кто сотрет зубами уголь, от того отлетят узорыки со всеми призораками (то, что сделано во вред)». Сейчас кто-то верит в заговоры и заклинания, кто-то нет, а в древности к людям, обладающим талантом помогать словом, от-

носились с великим почтением. Известно, что для записывания ассирийских заговоров служили глиняные таблички, которые высушивали на солнце и обжигали. Благодаря своей прочности они пролежали в земле около 7 тысячи лет.

«Будь искусным в речах — слово сильнее, чем оружие», — поучал египетский фараон своего сына более 4 тысяч лет назад. Об этом необходимо помнить каждому человеку. Словом можно обидеть, оскорбить, нанести душевную травму, которая тяжелее физического недуга. Хорошая сила слова облегчает страдания, восстанавливает спокойствие, поднимает настроение.

В мире существует множество различных языков и диалектов, на которых говорят жители нашей планеты. В древности существовала легенда, которая объясняла многообразие языков.

Вопрос: Кто из вас помнит ее? (Если кто-то из детей расскажет, выслушать, похвалить, если нет — продолжать рассказ.)

На всей Земле был один язык и одно наречие. Люди решили построить башню высотой до небес и тем себя прославить. Но Бог, разгневавшись на людей за их непомерную гордыню, смешал их языки так, чтобы один не понимал другого, и строители уже не могли договориться о своей работе. Башня осталась недостроенной. Город этот назывался Вавилон (древний город на берегах Евфрата, название переводится как «ворота Бога»).

С характером языка тесно связана система письма. Греческий историк Геродот, живший в V веке до н.э., рассказывает о письме скифов к персидскому царю Дарию. Скифский гонец пришел в лагерь персов и положил перед царем подарки, состоящие из птицы, мыши, лягушки и пяти стрел. Скифы не умели писать, поэтому их «послание» так выглядело. Дарий спросил, что означают эти дары? Гонец ответил, что ему велено вручить их царю и вернуться обратно, а персы должны разгадать смысл «письма». Дарий долго совещался со своими воинами и наконец сказал, как он понял смысл «письма»: «мышь живет в земле, лягушка живет в воде, птица подобна лошади, а стрелы — военная храбрость скифов». Таким образом, решил Дарий, скифы отдают ему свою воду и землю и покоряются персам, отдавая свою военную храбрость. Но военачальник персов Гобрий иначе растолковал «письмо»: «Если

вы, персы, не улетите, как птицы, в небеса, или, подобно мышам, не скроетесь в землю, или, подобно лягушкам, не ускачете в озера, то не вернетесь назад и падете под ударами наших стрел». Письмо можно прочитать по-разному.

Творческое задание. Сейчас сидящие на первой парте каждого ряда получают набор предметов (1-й — ластик, карандаш, циркуль, треугольник, ножницы, 2-й — изображение кошки, мыши, собаки, рыбы, маленький мячик, 3-й — помада, тени, пустой флакончик духов, конфета, изображение обезьяны). Сидящие на первой парте зашифруют с помощью этих предметов некое послание и запишут его на бумаге. Послание оставят у себя, а предметы передадут на следующую парту. Сидящие на этой парте расшифровывают послание, записывают расшифровку, загадывают своё послание, записывают и передают только предметы на следующую парту. Все шифровки и расшифровки сдать учителю. (*Комментарий учителя.*)

Рассказ учителя. На протяжении многих лет ученых интересуют вопросы: когда и как родилась славянская азбука и были ли до ее появления какие-нибудь другие письменные знаки? Первым историком славянской письменности был болгарский книжник, ученый монах Храбр. Жил он в X столетии при дворе болгарского царя Симеона. Храбр говорит о двух этапах развития славянского письма. 1-й — «когда славяне были язычниками, то не было у них своих книг, поэтому считали и гадали они при помощи черт и резов» (вырезанных узоров), 2-й — «когда они крестились, то стали писать римскими и греческими письменами», но это было письмо без «устройения», не приспособленное для славянской речи. В 1899 г. был найден глиняный сосуд с необычным орнаментом, расшифровав который, стало понятно, что содержание его совпадает с последовательностью славянских церковных праздников.

Прямым предшественником современного алфавита является алфавит, созданный братьями Кириллом и Мефодием, а самая старая берестяная грамота, свидетельствующая об умении писать, написана в XI веке.

Творческое задание. Сейчас мы попробуем составить послания с помощью пиктографии — самого первого способа письма в рисунках. Один учащийся подойдет к доске и, получив задание, нарисует то, что он хочет передать другим. Будет трое участников. В качестве заданий используются известные по-

говорки (1-я — «Много будешь знать — скоро состаришься», 2-я — «Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало», 3-я — «Не плюй в колодец, пригодится воды напиться»). (Комментарий учителя.)

Итоговое творческое задание. Настало время для последнего конкурса. Даны ключевые слова: дорога, учитель, школа, ученик, оценка, интерес, скука. Ваша задача — составить заговор на отличную учебу. Первый ряд составляет заговор по математике, второй ряд — по русскому языку, третий — по истории.

Классный час № 3

ТЕМА «ТЕАТР»

Оборудование: грим, папиросная бумага, бумага (четверть ватманского листа) для изготовления маски, цветные карандаши, фломастеры, нитки.

Вступительное слово учителя. Сегодня мы поговорим о театре. Кто может сказать, что такое театр? В каком театре вы были в последний раз? (*Ответы — 5 мин.*)

Сейчас очень много развлечений: видеомэгнитофон, игровые приставки, компьютер, а когда-то... В далекие времена охотник, подстерегая зверя в лесной чаще, одевался в шкуру медведя или бизона, подражал их повадкам и голосам, чтобы животное подпустило его поближе. Как вы думаете, какому виду искусства предшествовали эти подражания? Правильно, искусству пантомимы.

Творческое задание. Сейчас мы попросим трех человек на мгновение превратиться в имитаторов. Они получают особое задание. (*Задание дается так, чтобы класс не слышал.*)

Звуки, которые они будут издавать, конечно, всем знакомы, но надо догадаться и о том, что они хотят вам сообщить. (*Например, первый учащийся изображает котенка, который просит молока, второй — курицу, которая собирает цыплят, третий — собаку, у которой отбирают кость.*)

Комментарий учителя. Прежде чем говорить об истории театра, давайте вспомним о театральных жанрах. Кто сможет объяснить, что такое комедия? (*Ответ — 3 мин.*) Правильно, комедия — это веселая, смешная пьеса. Трагедия — пье-

са, в которой происходят серьезные, драматические события, водевиль — шуточный спектакль с куплетами.

Творческое задание. Каждому ряду дается одно и то же произведение: сказка «Репка». Через 10 минут первый ряд покажет это произведение в жанре комедии, второй ряд — в жанре трагедии, третий ряд — в жанре водевиля. (*Комментарий учителя.*)

Рассказ учителя. Над Афинами возвышается холм, на котором белеют прекрасные здания с мраморными колоннами. Это Акрополь — афинская крепость-святилище, место народных собраний и торжественных празднеств в честь богов. На южном склоне холма, неподалеку от Парфенона, высечены в скале длинные ряды скамеек. Они полукругом сбегают вниз, охватывая подковой широкую площадку и небольшое возвышение за ней. Это — театр Диониса — бога плодородия и вина, это один из самых больших театров древности.

Из религиозного празднества весной, во время расцвета природы, и осенью, после сбора винограда, произошел древнегреческий театр.

Актеры играли в слепленных из глины масках, которые закрывали почти всю голову. Каждому определенному характеру или настроению соответствовала особая маска. Морщины на лбу означали преклонный возраст героя, немного морщин — серьезный характер, гладкий лоб — веселое настроение, крутой — мрачное. Силу, здоровье представлял смуглый цвет маски, болезненность — желтый, раздражительность — багровый, хитрость — красный.

Творческое задание. На первой парте лежат лист бумаги, цветные карандаши, фломастеры. В течение 5 минут, сделав на листе 2—3 штриха и передав его соседу, первый ряд создаст маску отличника, второй ряд — маску двоечника, третий ряд — маску любимого учителя. (*Комментарий учителя.*)

Рассказ учителя. Из античной Греции перенесемся в средние века. Грозное, суровое время, на всем лежит печать церкви. Но посмотрите! Кто же эти веселые люди с дрессированными собачками, разноцветными шариками и множеством забавных шуток? Это — гистрионы, народные актеры. Их выступления преследовались, так как они высмеивали тех, кто притеснял простой народ.

Основной формой театрального искусства Европы средних веков стал церковный театр. Разыгрывались эпизоды из

Священного писания. Наиболее массовый вид театральных зрелищ — мистерия. Их текст содержал до 70 тысяч стихов, представление длилось от двух до двадцати дней.

Говоря о театре, нельзя не сказать об итальянской комедии масок. Возник он в середине XVI века. Актеры не разучивали пьес, а сочиняли по ходу действия. Причем каждый играл одну и ту же роль, переходившую из спектакля в спектакль. Нам известны такие маски, как Панталоне, Арлекин, Коломбина, Тарталья. На сцене театра им. Вахтангова идет любопытный и веселый спектакль «Принцесса Турандот». На нем вы сможете встретиться с некоторыми из масок.

Русский театр получил начало в сюжетных игрищах, изображение животного или птицы называлось лицедейством. Игрища водились влево и вправо под хоровые песни, поэтому стали называться хороводами. Наиболее талантливые певцы и лицедеи разыгрывали основное действие, постепенно это становилось их профессией. В средние века (XI—XVII) на Руси они получили название скоморохов, но в 1648 г. их выступления были запрещены по указу царя, так как они, как и гистрионы, высмеивали богачей, которые обманывают и угнетают простых людей. Но искусство скоморохов не умерло, а приняло новые формы. Как вы думаете, какое искусство напоминает нам о таланте скоморохов? Правильно, клоунада. В XVII веке театр становится более зрелищным, чем игрищным. В тридцатые годы ремесленники имели свой кукольный театр, получивший название театра Петрушки. Петрушка — ловкий, озорной и непобедимый герой народной кукольной комедии. Какой известный кукольный театр в Москве вы знаете? Правильно, театр С.В. Образцова. Кто из вас был в нем? Что понравилось больше всего?

Существовали церковно-школьный театр, созданный ученым монахом Симеоном Полоцким, боярский и царский придворный театр, для которого в 1613 г. было построено здание — Потешная палата. Первый общедоступный театр был создан Петром Первым.

О театре можно говорить много. Существуют драматические, музыкальные театры, театры оперы и балета, кукольные театры, театры теней, театры оперетты. Актеры, перевоплощаясь в своих героев, заставляют зрителей плакать и смеяться, сопереживать. Гримеры и костюмеры стараются создать как можно более точный портрет героя.

Творческое задание. Давайте на несколько минут превратимся в костюмеров и гримеров. Возьмите грим (можно помаду, тени, лак для волос), бумагу, нитки. Выберите актера. Первый ряд одевает и гримирует Шерлока Холмса, второй — царевну Несмеяну, третий — атамана разбойников. (Комментарий учителя.)

Классный час № 4

ПОДГОТОВКА К ДНЮ УЧИТЕЛЯ

Вступительное слово учителя. Здравствуйте! Приятно видеть нашу творческую лабораторию в полном составе. Мы работаем под девизом «Творим и дарим добро». В этом году нам предстоит решить следующие задачи: подготовка к Дню учителя, подготовка к новогодней сказке «Верните пятерки» для начальной школы, подготовка к рыцарскому турниру (готовят девочки), который пройдет в феврале, подготовка к празднику 8 Марта «Госпожа Очарование» (готовят мальчики), подготовка к празднику «Как хорошо уметь читать» для начальной школы. Это задачи для всех, отдельные творческие бригады помогут готовить тематические классные часы, «огоньки», будут отвечать за создание праздничных стенгазет. Сегодня мы займемся подготовкой к чудесному празднику — Дню учителя. Давайте подумаем, чем мы сможем порадовать людей, которые изо дня в день терпеливо и заботливо учат нас новому и интересному. У нас будет концерт, наверное, учителям будет приятно наше внимание, выступление должно быть веселым, коротким, не утомительным. У нас есть такие эрперские стихи-песня:

В солнечный день я в эту школу пришел.

Интересного много для себя я нашел.

Здесь девчонки и мальчишки,

Мамы, папы, цветы

И учительница — просто гений чистой красоты.

Три года быстро пролетели,

Я научился считать.

И по-английски дни недели

Могу легко я вам назвать.

Задачи быстро я решаю

И сочинения пишу.

И в этот день точно знаю,
Кому спасибо скажу:
Хорошо: «*(имя первой учительницы)*
Пятый *(буква)* класс с Днем учителя поздравляет вас!»
Теперь учусь я в пятом классе,
Кручусь быстрее, чем волчок,
Не до конца разобрался,
Куда бежать на урок.
Учителей больше стало,
И все они суперкласс!
Терпенья только б хватало
На темпераментных нас.
Наш классный руководитель
Готов всегда помогать,
Ему хотим мы сегодня
100 раз «ура» прокричать.
Учителям всем желаем:
Здоровья, счастья, побед.
Непросто с нами — мы знаем,
Но вы — наш солнечный свет.

Возьмите слова. Давайте прорепетируем. (*Слов хватит на всех, если мальчик или девочка тихо читают, то они объединяются с соседом по парте.*) В течение недели перед праздником мы будем репетировать в свободное время и постараемся выступить достойно.

Сейчас очень много красивых открыток, но каждому человеку приятно, когда в открытке написаны не общие фразы, а слова специально для него. Вот такими стихами мы располагаем.

Для учителя литературы.

Вы можете понятно, красиво объяснять,
Откуда это слово и как его писать.
Что написали классики — прозаик и поэт,
Как будто с ними в классе вы учились много лет.
В праздник ваш по праву
Мы поздравляем вас —
Здоровья, счастья, славы
Желает пятый *(буква)* класс!

Для учителя математики.

Математика — царица всех наук!
Вы — царице этой самый первый друг.
Задачи вы решаете сложности любой,
Ребятам прививаете к знаниям любовь.

В этот день осенний хотим вам пожелать,
Чтоб все задачи в жизни решались лишь на «5»!

Для учителя истории.

Вы — традиций хранитель, веков представитель,
Вы — отличный учитель — скажет весь класс,
Вы — в истории личность каждый день, каждый час!
Вам желаем здоровья, любви и тепла,
Чтобы жизнь, словно в сказке, счастливо текла!

Для учителя биологии.

До встречи с вами не предполагали,
Что мир вокруг так сложен и непрост.
От вас мы столько нового узнали,
Вы отвечаете нам на любой вопрос.
И мы готовы честно вам признаться
В счастливый этот день календаря:
В биологи хотели б все податься —
Таким учителям благодаря!

Для учителя иностранного языка.

Без иностранных языков дороги в «завтра» нет.
Будь ты хоть 100 раз физик, биолог и поэт.
Мы очень благодарны вам за мастерство и труд,
Надеемся, что в Англии нас тоже все поймут.
Весь класс желает дружно вам здоровья и добра,
Любимому учителю «Ура!», «Ура!», «Ура!».

Для учителя физкультуры.

В XXI век идет спортивный человек!
Пусть не штангист и не боксер,
Физкультура дарит бодрость и задор!
За вашу физкультурную науку
Спасибо вам, Учителю и другу!

Для учителя музыки.

О музыке много прекрасных стихов,
Но мы-то, увы, не поэты.
На ваших уроках не надобно слов,
Музыкой все согреты!
Спасибо за великое искусство.
Им пробуждаете и мысли вы, и чувства.

Для учителя труда.

Картошечку пожарить и гвоздь как надо вбить,
Уменья очень важные, без них нам не прожить!
Вас поздравляем с этим днем,
Желаем долгих лет,
В труде мы славу вам поем,
Трудом весь мир согрет!

Для учителя рисования.

Краски, кисти, карандаш —
Инструмент привычный ваш.
Вы — волшебник света, тени,
Нет унынию и лени!
Поздравляет хором вас
Благодарный пятый — (буква) класс!

Творческое задание. Перепишите дома текст на открытки. Открытки отдайте... (Выберите девочку или мальчика, которые в этом году будут отвечать за поздравительные открытки.) У нас остается время создать элементы школьной стенгазеты. Давайте в этом году нарисуем учителям корзину с цветами. Корзину рисуют... Через день каждый сдаст по одному очень красивому цветку. Все вместе мы соберемся и склеим то, что у нас получится.

Спасибо. До встречи.

Классный час № 5

ТЕМА «ДЕНЬГИ»

Рассказ учителя. Здравствуйте! Тема нашего сегодняшнего разговора «Деньги». Как обычно, мы немного поговорим, немного поиграем и, может быть, лучше пойдем цену деньгам и определим свое к ним отношение. Когда были изобретены деньги — никто не знает. Кто их изобрел, тоже неизвестно, хотя в старину поговаривали, что это был дьявол.

По истории денег написано очень много книг. Самые первые деньги на Руси мычали, блеяли и питались травкой. За все расплачивались скотом, даже первые монеты называли скотом. Позже для расплаты стали пользоваться шкурками куниц, соболей, белок, а монеты, которые еще нечасто встречались, называли «кунами» от слова «куница». Но князья платили своей воинской дружине только золотыми арабскими дирхемами, так как многие воины были иностранцами, шкурок не признавали, только золото.

На смену шкуркам пришло серебро, основной денежной единицей была гривна — серебряный слиток определенного веса. Гривну можно было разрубить на четыре части, отсюда и название — рубль. Рубли уже не рубили, а резали на 50 резаней. Позднее, когда серебро перестали резать вруч-

ную, а начали чеканить монеты разного достоинства, каждая из них получила свое имя. Самой маленькой монетой была полушка. Говорили, что это цена половины уха куницы. Две полушки были равны одной деньге, две деньги — одной копейке, две копейки составляли грош, 3 — алтын, 10 копеек — гривенник, 15 — пятиалтынный, 20 копеек — двугривенный. Некоторыми названиями еще пользуются, другие остались только в пословицах и поговорках.

Вопрос: Как вы понимаете следующие поговорки: «Копейка рубль бережет», «У гроша не нажить барыша», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Рубль есть и ум есть, нет рубля, нет и ума»?

Творческое задание. Каждому ряду дается 5 минут на размышление. Придумайте современную пословицу о деньгах. Молодцы! С этого можно начать свою книгу «Пословицы и поговорки современных школьников».

Рассказ учителя. В конце X века появились первые русские золотые монеты, сначала их переливали из золотой посуды или чеканили из иностранных монет, так как не было известно ни одного месторождения золота. В 1706 г. крестьянин Ерофей Марков обнаружил месторождение золота около Екатеринбурга. Петр Первый приказал чеканить монеты из этого золота. Бумажные деньги изобрели в Китае в VIII веке, но в Европу они попали значительно позднее, с тысячелетним опозданием. В 1769 г. императрица Екатерина Вторая ввела в России бумажные деньги, ее портрет был на купюре достоинством 100 рублей, эту купюру ласково называли «катенькой».

Вопрос: Знаете ли вы, почему копейка так называется? На монетах московского княжества с одной стороны был изображен Святой Георгий на коне и с копьем в руках (эта сторона называлась «копье», отсюда — копейка), а с другой стороны — ажурный княжеский вензель, получивший название «решето».

Творческое задание. На первой парте лежат фломастеры, цветные карандаши и бумага. В течение 15 минут каждый ряд должен придумать не менее пяти занятий, которыми в школе можно было бы заработать деньги.

Нарисовать особые «школьные» деньги и придумать, на что в школе можно их потратить. Молодцы! Может быть, скоро все так и будет.

Рассказ учителя. Очень хотелось бы сказать, что многие богатые люди жили и живут не только ради своих денег. В

Древнем Риме, например, на средства богатых горожан строились театры, храмы, бани, мостились улицы.

На Руси своей заботой о бедных прославился князь Владимир Святитель. Каждый нищий, больной, немощный мог прийти на княжеский двор и получить еду, питье, одежду, деньги. Для тех, кто не мог прийти, по улицам возили мясо, овощи, хлеб, бочки с квасом.

Кто из вас знает, кто такой меценат? Меценатами зовут богатых людей, которые часть своих денег отдают на развитие науки, искусства. Очень-очень давно в Риме жил вполне реальный человек по имени Меценат, который помогал поэтам. Известному поэту Горацию он подарил усадьбу. Вы знаете, что на основе частных коллекций были созданы самые известные музеи: Третьяковская галерея (создатели братья Третьяковы), театральный музей (создал А.А. Бахрушин). Богатые книгоиздатели прибыль от коммерческих изданий тратили на издание дешевых книг для бедных.

Творческое задание. Представьте себе, что вы нашли клад. Вам дается 10 минут на то, чтобы предположить, сколько денег вы получите, и придумать пять вариантов, на что вы их потратите. Большое спасибо. До встречи.

КЛАССНЫЙ ЧАС № 6

ТЕМА «НАРКОТИКИ»

Рассказ учителя. Тема нашего сегодняшнего разговора серьезная и тяжелая: мы будем говорить о наркотиках. Как, по-вашему, что такое наркотики? (*Ответы — 5 мин.*) Да, ребята, наркотики — это беда, разрушение и смерть. Выращивание растений, из которых впоследствии получают наркотики, наносит смертельный вред окружающей среде. Огромные площади лесов в Южной Америке варварски вырубаются и выжигаются, чтобы освободить место для кустарника коки, тысячи килограммов токсичных химических веществ выбрасываются в реки как побочный продукт очистки наркотиков. Животные и птицы отравляются и умирают медленной, мучительной смертью, чтобы люди в тысячах километров от них могли получить свою дозу наркотика. Как только не называют себя продавцы нарко-

тиков — и «несущие радость», и «дающие покой». На самом деле это люди, несущие смерть и горе. Невозможно отличить слабый наркотик от сильного. Это знает только продавец, он же единственный знает, что подмешано в наркотик. Известно много случаев, когда человек, первый раз попробовав наркотик, погибал из-за опасной примеси.

Творческое задание. На первой парте лежат лист бумаги, фломастеры и карандаши. В течение 10 минут каждый ряд должен нарисовать плакат на тему «Мы против наркотиков». (Комментарий учителя.)

Обсуждение темы. Как вы думаете, почему люди принимают наркотики? (Ответы.) В основном люди с помощью наркотиков рассчитывают взбодриться или расслабиться. Одни наркотики, такие, как экстази, кокаин, являются возбуждителями. Принимая их, человек чувствует возбуждение, прилив сил, готов бодрствовать целые сутки. Другие вещества — героин, алкоголь, вещества, входящие в состав некоторых клеев, — называют «успокоителями», они оказывают расслабляющее действие. Известно, что вдыхание паров клея уносит каждый год жизни около 150 молодых людей. ЛСД и так называемые волшебные грибы создают зрительные и слуховые образы, которых нет на самом деле, т.е. галлюцинации.

Наркоманы — люди без будущего, они думают только о наркотике, сам наркотик разрушает их мозг, легкие, печень, а мысли о нем отбирают силы и разум. На одной из московских дискотек без устали танцевала 13-летняя девочка, позже ее подруга сказала, что она приняла какую-то капсулу, очень маленькую. Вдруг девочка упала на пол. «Скорая помощь» приехала вовремя, но спасти ее не удалось, не приходя в сознание, она умерла в машине. Что бы ни было причиной употребления наркотиков — скука, подражание друзьям, неумение отказать, — результат, скорее всего, будет трагичным.

Творческое задание. Возьмите листок и ручки. За 10 минут каждый ряд должен придумать 10 убедительных отказов человеку, предлагающему вам наркотик. Кто-нибудь зачитает варианты. Какие из них кажутся вам наиболее убедительными? Почему?

Обсуждение темы. Тяжелее всего наркотики сказываются на психике, среди наркоманов очень много самоубийц. Многие наркоманы болеют вирусными инфекциями, вызывающими гепатит Б или СПИД. Оба эти заболевания практи-

чески не лечатся и приводят к смерти. Скажите, жалко ли вам наркоманов? Почему?

Рассказ учителя. Чтобы отказаться от наркотиков, человеку требуется большое мужество. Когда вы станете старше, а кого заинтересует, может прочитать и сейчас замечательный роман американской писательницы Харпер Ли «Убить пересмешника...». Это роман о настоящих чувствах, о чести, достоинстве, справедливости и мужестве. Сегодня хотелось бы познакомить вас с небольшим отрывком из романа, который созвучен нашей теме. Сын главного героя, адвоката Аттикуса, посбивал верхушки цветущих камелий у пожилой больной дамы, так как она говорила оскорбительно про его отца. Отец послал его извиниться и поговорить с ней. «Я там все у нее убрал и извинился, но все равно не виноват. И я буду работать у нее в саду каждую субботу и постараюсь, чтобы камелии опять выросли... Она хочет, чтобы я ей читал каждый день два часа вслух...» И мальчик с сестренкой ходили читать вслух миссис Дюбоз больше месяца и заметили, что к концу чтения у той начался припадок. Прошло немного времени, и отец сообщил детям, что миссис Дюбоз умерла. «Знаешь, что у нее были за припадки?.. Она была морфинисткой... когда человек так тяжело болеет, он вправе принимать любые средства, лишь бы облегчить свои мучения, но она решила иначе, она сказала, что перед смертью избавится от этой привычки, и избавилась... Я хотел, чтобы ты увидел подлинное мужество, а не воображал, будто мужество — это когда в руках у человека ружье. Мужество — это когда ты заранее знаешь, что проиграл, и все-таки берешься за дело, и наперекор всему на свете идешь до конца. Побеждаешь очень редко, но иногда все-таки побеждаешь. Миссис Дюбоз победила...»

Обсуждение темы. Как вы думаете, можно ли избавиться от наркотической зависимости? Каким образом? (*Ответы — 5 мин.*)

Творческое задание. В течение 10 минут каждый ряд должен придумать 10 вариантов занятий, которые помогут человеку отвлечься от грустных мыслей. (*Комментарий учителя.*)

Заключительное слово. В Москве существует много медицинских центров, занимающихся лечением наркомании, если вовремя туда обратиться, жизнь человека может быть спасена. Предатель — не тот, кто, заметив проблему близкого человека, поднимет на ноги всех окружающих в поисках

помощи, предатель тот, кто оставит его с проблемой один на один и не даст шансов выжить.

Классный час № 7

ТЕМА «МОСКВА И МОСКВИЧИ»

Обсуждение темы. Сегодняшняя наша встреча носит название «Москва и москвичи». О Москве можно говорить не один час, но начнем мы с того, что поговорим о ваших любимых местах в Москве (10 мин).

Поэты, писатели, художники — все выражали свое восхищение Москвой в той или иной художественной форме. «Ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысячи, Москва не безмолвная громада камней, холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! У нее есть своя душа, своя жизнь», — писал М.Ю. Лермонтов. Очень много возвышенно, трепетно писал о Москве А.С. Пушкин. Кто из вас помнит хотя бы одно стихотворение великого поэта о Москве? (Чтение стихов 5—10 мин.)

Рассказ учителя. Поговорим немного о возведении Кремля — сердца Москвы. На строительство Кремлевской стены было израсходовано 14 370 кубометров тесаного камня и около 40 000 кубометров забутовки, чтобы выломать такое количество камня, нужно было затратить 41 500 человеко-дней с продолжительностью рабочего дня около 10 часов ежедневно, для доставки такого количества камня в Москву необходимо совершить 230 000 ездов, и, чтобы доставить его за одну зиму, 4500 возчиков должны были каждый день возить камень, образовав непрерывную цепочку от села Мячкова до Кремля. Кто из вас помнит, из какого камня первоначально был выстроен Кремль? Да, Москву долго называли белокаменной. Немало белокаменных построек сохранилось до нашего времени: Грановитая палата в Кремле, Спасский собор Андронникова монастыря, колоннады Градских больниц, военного госпиталя в Лефортово. Как выглядела белокаменная стена Кремля, можно увидеть в подземном переходе на Варварской площади.

Творческое задание. Много в Москве красивейших мест, старинных уголков. Представьте себе: вы гуляете по Красной

площади. На нее медленно, сверкая загадочными огоньками, приземляется летающая тарелка. Из нее выходит красивый, слегка зеленоватый инопланетянин и просит вас рассказать о своем городе. В течение 10 минут каждый ряд должен предложить ему самый интересный маршрут по Москве. (*Комментарий учителя.*)

Рассказ учителя. Поговорим о московских улицах. Бывает, живет человек на одной улице, в одном переулке всю жизнь и не задумывается, почему она так называется и что означает это название. К началу XVI века в Москве уже сложилась уличная система, состоявшая из улиц разного вида: проезжая улица, глухая улица (тупик), переулок (небольшая улица, соединяющая две более крупных), тогда же начали формироваться принципы настоящих названий улиц. Основные радиальные улицы Москвы в течение веков не меняли своего местоположения, не меняли и названий: Тверская, Покровка, Сретенка, Арбат. Наверное, многие из вас не раз бывали на Арбате; но знает ли кто-нибудь из вас, почему эта улица так называется? В разное время существовали разные версии: историк П.М. Строев высказал мнение, что название Арбат происходит от татарского слова арба, т.е. телега. И.Е. Забелин предположил, что в ряде случаев, в том числе и в первом летописном упоминании 1493 г., название улицы встречается не в форме «Арбат», а в форме «Орбат», а в русском языке, если слово начиналось со звука «г», этот звук может выпадать, так, вместо «государь» иногда писали «осударь». Слово «Орбат» первоначально имело написание «Горбат», что говорит о кривизне местности. Последняя по времени теория принадлежит москвоведу Д.Н. Афанасьеву: арбат — слово тюркское, означает «стекающая вода», такое название вполне подходит для местности, где ручьи текут по оврагам. Старая арбатская местность была изрыта оврагами, при Иване Грозном, когда строили Опричный дворец, их засыпали песком. Может, кто-то из вас, когда вырастет, предложит свою, новую версию происхождения этого диковинного слова «Арбат», о котором так прекрасно сказал поэт Б. Окуджава:

Ты течешь как река — странное название.

И прозрачен асфальт, как в реке вода.

Ах, Арбат, мой Арбат, ты мое призвание,

Ты и радость моя, и моя беда...

Кто из вас знает, почему улица, на которой он живет, называется так, а не иначе?

Творческое задание. Представьте, что вам предложили дать десять названий новым улицам Москвы. В течение 5 минут каждый ряд представит пять новых названий улиц. (*Комментарий учителя.*)

Обсуждение темы. Ответьте на вопрос: какой салат украшает любой праздничный стол? Правильно, «Оливье». Кто знает, почему он так называется? Первым приготовил его в 1860-е годы повар француз Люсьен Оливье, владелец трактира «Эрмитаж», про которого говорили, что только он единственный в столице может устроить настоящий обед. После его смерти владельцем ресторана было «Товарищество Оливье», но салат был не таким, как при изобретателе, а состоял, по мнению известного писателя-москвовед В.А. Гиляровского, «из огрызков». Настоящий же рецепт достаточно сложен и дорог, в него входят рябчики, язык и паюсная икра.

Творческое задание. Давайте представим, что мы накрываем стол из блюд русской кухни. Кто назовет больше? (*Комментарий учителя.*)

Классный час № 8

ТЕМА «ХОББИ»

Рассказ учителя. Хобби — слово английское, означает оно увлечение, любимое занятие для себя на досуге. В разные времена у людей были разные увлечения. Кто из вас помнит, какое увлечение было у известного сыщика Шерлока Холмса? Правильно, он играл на скрипке. Не менее известный сыщик Ниро Вульф выращивал орхидеи.

У кого из вас есть хобби? Что вы любите делать в свободное время? (*Ответы — 10 мин.*)

Раньше очень популярным и приятным проведением досуга зимой было катание на коньках. Хорошие коньки были предметом гордости. Мальчишки соревновались в скорости и мастерстве. Весьма распространенное профессиональное и любительское увлечение — хоккей — является самой быстрой командной игрой. Сегодня более, чем коньки, попу-

лярны ролики. Кто из вас умеет кататься на роликах? Есть ли какие-то правила катания? (*Ответы — 5 мин.*)

Известно, что очень давно в Японии нинзя любили кататься на бамбуковых палочках, привязывая их к ногам. Бельгиец Жан Жозеф Мерлин в 1760 г. изобрел ролики и продемонстрировал их в Лондоне, правда, без особого успеха. Долгое время ролики выглядели как металлические пластины, которые надевались на любую обувь с приделанными к ней попарно колесиками, которые надевались на любую обувь. Современная модель — четыре колеса друг за другом — появилась не так давно, всего 15 лет назад в Америке.

Творческое задание. Каждый ряд разрабатывает проект «Учитель на роликах, ученик на роликах». Разработка включает модель роликов и новые возможности учителя и учеников. (*Разработка и защита — 15 мин.*) (*Комментарий учителя.*)

Интересный факт. Ресторан «Золотой дракон» в Бангкоке так велик, что очень часто гости, отлучившись в туалет, не могут найти свое место. Ресторан считается самым большим в мире и равен 8 футбольным полям. 542 официанта обслуживают посетителей на роликовых коньках, иначе бы они стирали ноги до крови. Они постоянно тренируются в спортивных клубах.

Обсуждение темы. Говоря о хобби, необходимо сказать о коллекционерах. Люди собирают самые разные вещи.

Коллекционеры открыток называются филокартистами, коллекционеры спичечных этикеток — филуменистами, коллекционеры марок — филателистами, а коллекционеры монет — нумизматами.

Интересные факты. Нумизматы, собирающие отечественные монеты, очень высоко ценят наиболее редкие из них. За 2 копейки 1927 г. можно купить аудиоплейер, за 20 копеек 1934 г. — видеоманитофон, а за редкую разновидность медного рубля автомобиль. Но коллекции открыток, марок и монет не такая уж редкость. Может, из ваших знакомых кто-то коллекционирует что-нибудь действительно редкое и интересное? В Москве есть музей частных коллекций. Мы поговорим о нем подробно на классном часу, посвященном музеям. Там очень много интересных экспонатов. Может, кто-то из вас захочет собирать необычную коллекцию.

Американец Джон Резников собрал самую большую коллекцию волос в мире. Тысячи прядей и локонов лежат у него на полках. На аукционе в Лондоне он приобрел локон анг-

лийского короля Карла I за 9000 марок, кусочек бороды Генриха IV за 2800 марок и локон Наполеона за 750 марок.

Творческое задание. Предположим, что все сидящие на первом ряду долго собирали стаканчики от йогурта, на втором ряду — почти исписанные карандаши, на третьем — пластмассовые футлярчики от «киндер-сюрпризов». В течение 10 минут вы должны придумать пять вариантов использования этих вещей.

Комментарий учителя. Многие люди увлекаются танцами, ходят в любительские театральные студии, кто-то снимает кино, кто-то пишет стихи — все хобби невозможно перечислить. Жизнь увлеченного человека гораздо богаче, интереснее, красочнее.

Классный час № 9

ТЕМА «ПРЕОДОЛЕНИЕ ГРАНИЦ»

Вступительное слово учителя. Рубеж, край, кромка, конец и начало, черта раздела — все это можно назвать одним словом — граница. Граничником назывался человек, который жил на границе земли, области. Позже появилось слово «пограничник» — границу охраняющий. Но сегодня мы будем говорить о преодолении границ в общении, о том, как можно найти общий язык с самыми разными людьми в самых разных ситуациях.

Интересный факт. 18-летняя Анна Кин никогда не забудет свой первый в жизни полет на самолете. Вообще-то ей надо было пролететь из Шеннона (Ирландия) в Манчестер (Англия) (если есть возможность показать на карте). Этот перелет занял бы всего час. Но девушка была в полете 23 часа и так и не добралась до места. Сначала она села не на тот самолет и приземлилась в Минске (столица Белоруссии), где ее тут же арестовали за нелегальный въезд. Как только она освободилась, стюардесса любезно проводила ее в самолет, но, увы... самолет приземлился в Праге (столица Чехии). Следующий самолет доставил ее в Дюссельдорф (Германия), где для нее был оставлен билет до Манчестера. Вместо этого полет закончился в Шенноне, откуда она и вылетала.

Творческое задание. По одному человеку с каждого ряда получают задание: не используя ни одного слова, передать вопрос или просьбу классу. (*Задание дается так, чтобы класс не*

слышал.) Если класс догадается, что вы хотите сообщить, вы получите почетное звание «мастер общения». (1-й учащийся получает задание спросить: «Где находится вокзал?», 2-й — «Я хотел бы съесть сосиску с горчицей», 3-й — «Где находится кинотеатр?») *(Комментарий учителя.)*

Вопрос: Как, по-вашему, что такое безграничный? Например, безграничный простор? *(Обсуждение — 3 мин.)*

Воображение и фантазия тоже могут быть безграничными.

Творческое задание. Представьте себе, что вы попали в отсталое племя, которое живет в каменном веке. Такое племя было обнаружено на Филиппинах в 1971 г. Каждый ряд придумывает дружеское приветствие, чтобы племя не приняло их за врагов, рецепт простого и доступного блюда, которое вы поможете приготовить людям из племени, и коротенький рассказ о любой новинке науки и техники. *(Ответы — 15 мин.) (Комментарий учителя.)*

У каждой страны есть граница, есть свой флаг как государственный символ. Флаги существуют всего 300 лет. Возникли они, когда морские державы стали бороться за господство на море. Развешиваемый флаг показывал, какой стране принадлежит это военное или торговое судно.

Творческое задание. На первой парте лежат фломастеры, цветные карандаши, бумага. Каждый ряд постарается как можно лучше нарисовать флаг нашего класса так, чтобы было понятно, чем наш класс отличается от других (флаги потом можно повесить на дверь).

Комментарий учителя. Бывает так: обидится человек на что-нибудь, рассердится и ограничит общение с друзьями. Как потом перейти эту границу?

Итоговое творческое задание. Игра: один учащийся «злюка», его по очереди пытаются рассмешить сидящие на первом ряду, на втором, на третьем. Если «злюка» засмеется в начале игры, то его заменяет другой учащийся. *(Комментарий учителя.)*

Классный час № 10

ТЕМА «РЕКЛАМА»

Обсуждение темы. Сегодня мы поговорим о рекламе. Сегодня реклама настолько часто используется, что трудно представить времена, когда ее не было. В древнем городе

Помпеи на стене дома было изображение гладиаторских боев, историки утверждают, что это один из самых первых видов рекламы. Как вы думаете, что такое реклама? (*Обсуждение — 5 мин.*) Реклама — это сообщение о товарах и услугах, которое передается не обязательно от человека к человеку, но и с помощью различных средств. Древние ремесленники, настоящие мастера своего дела, уважали свою работу, гордились ею, они ставили специальные личные знаки на товарах, которые они изготавливали: тканях, посуде, изделиях из глины. Их товары узнавали, и покупатель искал необходимые вещи у любимившегося мастера, т.е. таким образом мастера рекламировали свой товар.

...Давным-давно это было, более 100 лет назад. Представьте себе, жил-был фармацевт (фармацевт — это человек, который изготавливает лекарства).

Жил далеко в Атланте, в американском штате Джорджия (если есть возможность, показать на карте). Звали его Джон Пембертон. Дела у него шли так себе, но однажды в 1866 г. доктор что-то варил у себя во дворе, добавляя в котелок то одно, то другое. Получился коричневый сироп со сладким привкусом растений и орехов. При смешивании с содовой водой получался замечательный вкус газированного напитка. Этот напиток и сейчас является самым популярным в мире. Кто догадался, о каком напитке идет речь? Правильно, о кока-коле, так назвал свой напиток сам доктор Пембертон. История рекламы этого напитка началась вместе с созданием самого напитка. Как только не рекламировали кока-колу, кого только не привлекали для участия!

Творческое задание. Каждый ряд в течение 10 минут придумывает и защищает проект «Кока-кола в жизни современного школьника». (*Комментарий учителя.*)

Рассказ учителя. Говоря о рекламе, невозможно не вспомнить старую Москву и «крики» уличных разносчиков. Крики — это присловья, с которыми торговцы продавали свой товар. Очень интересный автор-мемуарист прошлого века Петр Федорович Вистенгоф в книге «Очерки московской жизни» пишет о разносчиках: «Бесчисленное множество разносчиков всякого рода наполняют московские улицы. Одни из них, разодетые в синих халатах, продают дорогой товар, другие, в серых халатах, продают товар средней цены, наконец, мальчишки и бабы продают самые дешевые лакомства... затем они

кричат: апельсины, лимоны... яблоки моченые и сливы соленые, сахарное мороженое... клюквенный квас и особенно молодецкое «По ягоду, по клюкву», — продажа клюквы всегда сопровождается песней «По ягоду, по клюкву, володимирская клюква, приходила клюква издалека, просить меди, пятака, а вы, детушки, поплакивайте, у матушки грошиков поспрашивайте, ах, по ягоду, по клюкву, крупная владимирская клюква!» Чем больше удавалось рассмешить или разжалобить покупателя, тем быстрее расходился товар.

Творческое задание. Попробуйте представить, что вам необходимо продать: первому ряду — использованную шпательку по русскому языку, второму ряду — ручку без стержня, третьему ряду — фантик от жвачки. В течение 10 минут вы должны придумать такую рекламу своему товару, чтобы его захотели купить все. (*Комментарий учителя.*)

Вопрос: Как, по-вашему, для чего вообще нужна реклама? (*Обсуждение — 5 мин.*) Чтобы человек что-то купил или воспользовался какими-то услугами, он сначала должен об этом узнать, потом продумать, почему он должен купить именно этот крем для обуви, а постричься именно в этом салоне. Далее хорошая реклама убедит его в том, что это самый удачный выбор, он захочет купить или воспользоваться тем, что рекламировали, и осуществит это на радость рекламодателю.

Творческое задание. Каждый ряд в течение 10 минут должен вспомнить три самые неудачные рекламы, переделать их и предложить свой вариант.

Комментарий учителя. Реклама бывает скучная, прикольная, познавательная и непонятная, но если к делу подойти, как вы, — творчески, то и реклама может стать шедевром.

Классный час № 11

ПОДГОТОВКА К НОВОГОДНЕМУ ПРАЗДНИКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Объяснения учителя. Сегодня мы ознакомимся со сценарием новогодней сказки «Верните пятерки!», распределим роли, каждый получит слова. Можно репетировать в осенние каникулы. На следующем классном часу мы будем ре-

петировать на сцене и обсудим костюмы. Убедительнейшая просьба: выучить слова наизусть.

**Сценарий новогодней сказки для начальной школы
«Верните пятерки!»**

Действующие лица: Девочки-«пятерки» — 2, мальчики-«пофигисты» — 2, магистр черной магии — 1, ведьмочки — 5—6, литературные герои (Пеппи, Кот в сапогах, Хозяйка Медной горы, Незнайка, Знайка, Красная Шапочка), разбойники — 5, инопланетяне — 2, сыщик — 1, ведущий — 1, Дед Мороз — 1, Снегурочка — 1. По желанию количество разбойников, литературных героев и ведьмочек можно увеличить, чтобы ролей хватило на всех.

В е д у щ и й (*перед занавесом*). Говорят, что время сказок и волшебников прошло. Но эта сказка, а может, и не сказка, а почти быль, приключилась совсем недавно.

Занавес открывается. На сцене мальчики-«пофигисты».

1-й. Я ненавижу писать.

2-й. Читать, считать.

1-й. Делить, умножать.

Хором.

Нам не нужна ваша «пять»,

Нам бы только гулять!

*Выходят девочки-«пятерки». Поют на мотив песни
«Не подходи ко мне...».*

Мы им не нужны — такие вот дела!

Такого я еще не видела!

Мы от них сейчас немедленно уйдем,

Детей получше мы наверняка найдем!

Не подходите к нам, мы обиделись (*топают ногой*),

Мы обиделись и сейчас уйдем!

И не ищите нас, мы обиделись, мы обиделись.

Мы сейчас уйдем! (*Уходят.*)

В е д у щ и й. И «пятерки» отправились искать того, кому они нужны. А в это время, на далекой планете Ботм (Ботм — это планета без отметок)...

Появляются инопланетяне.

1-й.

Ку-ку, ку-ку, я инопланетянин,
Ку-ку, ку-ку, я инопланетянин.
С синими мозгами,
С жадой новых знаний!

2-й.

Я эту «пять» искал по Интернету,
Но ее там нету, но ее там нету!
Хором. Планета Ботм вызывает лучшего сыщика. Планета
Ботм вызывает лучшего сыщика!

На сцене появляется сыщик Петя Теркин.

Сыщик.

Я сыщик — Петя Теркин,
Мне помощь не нужна!
Найду я вам «пятерку»,
Я знаю, где она.
В пять дней — решу задачу,
Пять дней — и результат.
Вот так, а не иначе,
Я сыщик — просто клад! (*Уходит.*)

Ведущий. А в это время «пятерки» приближались к планете Черной магии.

Появляются магистр и ведьмочки.

Магистр (*злоеще, нараспев*).

Где ты, важный отличник,
Умный отличник?
Я тебя съем!
Это не очень этично,
Совсем не прилично,
Но столько проблем!

Ведьмочки (*хором поют любой веселый мотив*).

Мы готовим вам бурду,
С чепухой ерунду,
Ведьмы мы, ведь мы — ведьмы!
«Сникерс», «марс», кошачий хвост
И ответ на ваш вопрос,
Ведьмы, мы ведь, мы — ведьмы!

Одна из ведьм. Магистр! Зачем вам есть какого-то отличника? Мы такой чудесненький супчик сварили...

Магистр (*нараспев, в стиле рэн*).

В темную ночь я на прогулку пошел,
Из старинной книжонки я листочек нашел.
В нем синим по желтому написано было,
Что в отличнике этом огромная сила,
Кто поймает его и сварит бульон,
Выпьет и станет таким же умным, как он!

(*В зал.*) А много ли среди вас отличников? Поднимите руки. Надо же, подняли, не испугались. Давайте-ка, ведьмочки, потанцуйте с самыми смелыми!

Ведьмочки спускаются в зал и выводят на сцену 10—12 детишек. Звучит танцевальная музыка. Детки танцуют, потом ведьмочки провожают их на места.

Магистр. Здорово танцуете, ребята! Даже есть вас расхотелось! Пойдем, ведьмочки, кого-нибудь другого поищем! (*Уходят.*)

На сцене появляется Петя Теркин с большой лупой.

Сыщик. Здесь прошли «пятерки»? (*Медленно проходит по сцене.*) Я их найду. (*В зал.*) Вы «пятерок» не видели? Куда они пошли? А загадку отгадать сможете?

Я — великий чародей для больших и для детей,
Много сказок у меня, не люблю сиянье дня,
Но готов и днем прийти, чтоб здоровья принести.

(*Сон.*)

А вот еще одна:

Я бел, как снег, в чести у всех,
Я нравлюсь вам во вред зубам.

(*Сахар.*)

Молодцы! Побегу дальше «пятерки» искать.

Ведущий. А «пятерки» в это время приближались к миру литературных героев.

Литературные герои поют хором (на мотив песни «Караганда»).

Чтобы всех нас сочинить,
Надо очень умным быть,
Надо чтение и «русский» повнимательней учить!
Чтобы сказку рассказать,
Надо очень много знать,

Впечатления из жизни
Черпаком большим черпать.

А как и где?
А я в ответ тебе скажу:
Вокруг, везде,
А если хочешь — покажу.
А как и где?
Вокруг, везде!

Астрид Линдгрэн и Маршак
Дарят радость малышам,
Тот, кто Карлсона не знал,
Заблудился и пропал.
Тот, кто сказки прочитал,
Знает, кто их написал,
Мы тому, ребята, скажем:
Он в пять раз умнее стал!

Читать, читать
Полезно очень всем, друзья.
Без книг прожить
Сейчас никак, никак нельзя.
Читать, читать научат вас учителя —
Без книг нельзя, никак нельзя.

Красная Шапочка. А кто из вас знает, как звали сказочника, который меня придумал?

Хозяйка Медной горы. У меня есть подземное царство, все драгоценные камни принадлежат мне, а кто я?

Пеппи. У меня есть обезьянка и лошадь, я совсем не люблю учиться. Кто из вас помнит, как меня зовут? А моих друзей? *(Томми и Анника.)*

Кот в сапогах. А кто из вас помнит, ребята, в кого я превращался, чтобы перехитрить людоеда? *(Во льва, потом в мышь.)*

Незнайка. Веселые истории про меня и моих друзей написал Николай Носов. Кто из вас помнит, как называется город в котором мы живем? *(Цветочный.)*

Знайка. А кто из вас знает, как меня зовут? А как звали двух друзей из нашего города, которые все умели чинить? *(Винтик и Шпунтик.)*

Красная Шапочка. Спасибо вам, ребята, за то, что вы читаете книги и знаете нас. Пошли, друзья, нас ждут другие читатели.

Ведущий. А «пятерки» в это время приближались к страшному месту — логову разбойников, где никому не были нужны никакие отметки, потому что здесь считали только деньги, чужие деньги.

Разбойники (*хором поют на мотив «Чашка кофе-ю»*).

Мы никогда не хотели учиться, да!

И без того мы неплохо живем.

В бутылках наших, да,

Налита не вода,

И мы не корку сухую жуем!

А про него говорят: у него талант,

Ну и зачем мне его талант?

Он — математик, да? Поэт и музыкант?

А у меня вот такой брильянт!

Чашку виски я выпиваю залпом, тра-ля-ля!

Мне наука ваша не нужна, зачем мне наука?

1-й разбойник (*в зал*). О, ребяташки. Вы тоже эти «пятерки» ищите? Давайте отдохнем. У нас есть большая шляпа и маленький шарик — 10 раз шариком в шляпу попадете, «пятерки» найдете. (*Играют.*)

2-й разбойник. Не выиграть, видно, нам у вас. «Пятерки» налево свернули, нас испугались.

На сцену выходят «пятерки».

1-я. Я устала идти, давай вернемся.

2-я. Пока сами не позовут, ни за что не вернемся! (*Отходят за кулисы.*)

Ведущий. А в это время в одной московской школе...

Девочки-отличницы (*поют на мотив «Он уехал прочь...»*).

Что тут творится,

Мне непонятно,

Вместо пятерок — сплошные пятна,

Мне так обидно и неприятно,

Прикинь!

Я так училась, я так старалась,

По всем предметам пятерки получались,

Ну и куда они подевались?

Но нынче плакать не надо,
Еще все поправимо,
Чудо, конечно, тебе необходимо,
Чтобы пятерку в дневник обратно вернуть.
Никому об этом трезвонить не нужно,
Перед Новым годом подумаем дружно,
Чтобы все «пятерки» обратно вернулись,
Вот так! (*Уходят.*)

На сцену выходят мальчики-«пофигисты».

1-й. Чего мы наделали-то?

2-й. Да, девчонки всем разболтают!

1-й. Что делать-то?

2-й. Я знаю! Под Новый год чудеса всякие происходят. Давай эту позовем, из «Ну, погоди», вспомнил — Снегурочку!

1-й. Если она дуручка, то чем она тебе поможет? Да и звали ее как-то по-другому. (*В зал.*) Ребята, как ее звали?

2-й. Точно, Снегурочка! Давай звать. (*Зовут хором. Появляется Снегурочка.*)

Снегурочка. Зачем звали?

Мальчики подходят к ней и шепчут что-то.

Снегурочка. Это вам не ко мне, это вам к бабушке обратиться надо.

1-й. Во дела! У нее еще и бабушка есть!

2-й. Я чего, обязан всех бабушек знать? (*В зал.*) Ребята, как ее бабушку зовут? Помогите нам его позвать.

Зал зовет Деда Мороза. Появляется Дед Мороз (старшеклассник). Поет или читает нараспев на мотив «То ли девочка, а то ли виденье...».

Дед Мороз.

Был обычный здесь в Лапландии вечер,

Я сидел и сочинял поздравленья.

Только вижу я, идет мне навстречу

То ли первый класс, а то ли виденье.

Я подарки все давно обеспечил:

Кукол, мишек, пару бочек варенья.

И трудился я над праздничной речью,

Чтоб родителям поднять настроение.

Скажите, братцы, что вам надо от меня, старика,
И все желания исполнятся в срок,
Я, правда, в «продиджи» еще не разбираюсь пока,
Но вам помочь я бы, наверное, смог.

Мальчики подходят к Деду Морозу, что-то шепчут.

Дед Мороз. Это можно, но попозже! Сколько в зале ребятшек! И девчонок, и мальчишек! Что за праздник к нам идет, отвечайте.

Дети (*хором*). Новый год!

Дед Мороз. Кто стишок сейчас прочтет, тот под елкой приз найдет.

Проводится конкурс стихов, вручаются сувениры.

Дед Мороз (*к мальчикам-«пофигистам»*).

Скажу я вам, мальчишки, по секрету:

Спойте наоборот вы песенку эту.

1-й. Я обожаю читать,

2-й. Делить, умножать.

Дети (*хором*). Верните нам нашу «пять», пожалуйста!

Выходят девочки-«пятерки», за ними все участники спектакля. Финальная песня на мотив «Мальчик хочет в Тамбов».

Хор.

Время очень стремительно мчится,

И приходит такая пора:

Все, что хочешь ты, —

Может случиться,

Мы желаем вам только добра!

Мы желаем вам всем

Новый год без проблем,

Чтобы вам он, конечно, принес

Встречи новых друзей, и походы в музей,

И букет из пяти тысячи роз!

Припев: Мы хотим Новый год,

Подарочки и чики-чики-чики-та,

И Дед Мороз нам машет с самолета,

И везут подарки в поездах!

(Последние строчки повторить 2 раза.)

ТЕМА «ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Оборудование: магнитофон, кассеты (симфонии Бетховена, «Детский альбом» П.И. Чайковского).

Обсуждение темы. Сегодня мы поговорим с вами о музыке. Откуда берется музыка, для чего она нужна, умеем ли мы ее слушать — обо всем этом мы поговорим и, может быть, станем лучше разбираться в этом волшебном мире звуков. Музыка окружает нас повсюду: в шуме дождя, шелесте листьев, пении птиц... Представьте себе: первобытный человек возвращается с удачной охоты, мясо жарится на костре, а племя ходит вокруг, издавая победные звуки, прихлопывая в ладоши, — чем не музыка? Недаром первым музыкальным инструментом можно назвать самого человека. Во многих племенах до сих пор с помощью песен-заклинаний вызывают дождь, лечат больных, просят об удачной охоте.

Творческое задание. Даны ключевые выражения: «только б меня не спросили», «самая могущественная сила», «в голове ни бум-бум». По мере надобности добавьте свои слова. В течение 10 минут каждый ряд должен придумать песню-заклинание на тему: «Пусть меня не спрашивают, я ничего не знаю». (*Комментарий учителя.*)

Рассказ учителя. Музыка бывает радостная и грустная, насмешливая и задумчивая. При создании различной музыки использовали самые разные инструменты: клавишин, гитару, лютню, арфу, флейту. Кто из вас помнит, какой инструмент был у папы Карло, да-да, того, который выстуригал Буратино? Правильно, шарманка. Это маленький инструмент в виде ящика на ножке, с рукояткой и надеваемой на плечо лямкой. Инструмент, на котором исполняли мелодии бродячие музыканты. Название происходит от французского слова «шарман», что означает прелестный.

Разные музыкальные инструменты издают разные звуки. Благодаря внутреннему уху наш слух по природе своей музыкальный, и мы можем довольно тонко различать звуки разной высоты, от писка комара до громовых раскатов.

Интересный факт. У композиторов Н. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, Н.К. Чюрлениса зрение было неразрывно

связано со слухом. Они видели ноты, окрашенными в разные цвета.

Творческое задание. На первой парте лежит бумага, фломастеры и цветные карандаши. Пока звучит музыка, передавая листок, каждый нарисует два-три штриха, потом мы сравним, кто как «видит» музыку. (*Комментарий учителя.*)

Рассказ учителя. Очень красивое стихотворение о музыке написал поэт Николай Рубцов, называется оно «В минуты музыки...»:

В минуты музыки печальной
Я вспоминаю желтый плес,
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берез.
И первый снег под небом серым,
Среди погаснувших полей,
И путь без солнца, путь без веры
Гонимых снегом журавлей...

.....

Как будто вечен час прощальный,
Как будто время ни при чем...
В минуты музыки печальной
Не говорите ни о чем.

Рассказ учителя. Когда мы говорили о театре, мы упоминали различные театральные жанры. Кто помнит, какие жанры мы выделили? Правильно, комедия, трагедия, водевиль. В музыке много различных произведений — песня, танец, соната, симфония и другие — все они тоже называются жанрами. На уроках музыки с вами о каждом жанре поговорят подробно. Вернемся к музыкальным инструментам. Сегодня всем знаком инструмент, который называется фортепиано. Кто из вас знает, почему он так называется? (*Ответы.*) Этот инструмент изобрел и сконструировал в 1709 г. итальянец Бартоломео Кристофори, и сначала он назывался «клавесин с тихим и громким звуком». Всем вам, конечно, известна скрипка с ее красивым, живым, певучим голосом, а царем инструментов называют орган, некоторые органы способны передать даже звук человеческого голоса. Много инструментов составляют оркестр.

Интересный факт. Большой океанский пароход «Титаник» терпел катастрофу. Лодок хватало только на женщин и детей. «Оркестранты знали, что им не суждено спастись, и они вышли со своими инструментами на палубу... не сговариваясь, вынули свои инструменты, сели, как рассказывались всегда в орке-

стре, заиграли бетховенскую симфонию, столько раз игранную ими раньше, и под бессмертные звуки ее, слаженно, торжественно, помня и исполняя каждый свою партию, но слыша и слушая целое, уходили они из жизни с удивительно высоким спокойствием, не переставая играть, покуда волны не дошли до инструментов и не затонула опустившаяся в воду палуба.

Давайте сегодня вспомним об этих благородных, мужественных людях и послушаем отрывок одной из симфоний великого Бетховена.

Творческое задание. Дается 5 минут на размышление. Кто назовет больше звуков, которые мы слышим каждый день в школе? (Комментарий учителя.)

Классный час № 13

ТЕМА «ОТНОШЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ»

Вступительное слово учителя. Все родители сами когда-то были детьми. Так же ваши папы переживали когда-то, что медленно растут, а мамы страдали из-за прыщика на носу. Они учились, ссорились, влюблялись, возвращались домой позже, чем обещали... Из этого следует вывод: родители были такими же, как и вы, а потом выросли. Кто из вас знает, что его мама или папа любят больше всего? (*Обсуждение — 5—10 мин.*) То есть родители — такие же люди, как и вы: у них есть свои любимые занятия, а что-то их выводит из себя. Вам иногда кажется, что родители сердятся и огорчаются из-за какой-то ерунды: «тройки» по математике, порванных брюк, разбитой вазы. Родители слишком часто задают вопросы, на которые вам не хочется отвечать: «С кем ты гуляла?», «Чем ты занимаешься?» — и обижаются, если вы не рассказываете им всего, что с вами происходит. На их место вы себя поставить не можете, так как пройдет еще 10—15 лет, прежде чем вы сами станете родителями, но жить с родителями мирно, радостно и уважительно необходимо научиться сейчас.

Творческое задание. Каждый ряд придумывает пять версий выхода из создавшейся ситуации: 1-й ряд — папа принес домой отчет о проделанной работе. Щенок, которого вам не-

давно купили, добрался до него и съел половину. Требуется убедить папу не отдавать щенка и найти варианты, как помочь папе. 2-й ряд — вы получили двойку по математике. Сегодня вечеринка у вашего лучшего друга, куда вы приглашены. Найдите пять способов уговорить маму отпустить вас на вечеринку. 3-й ряд — совершенно случайно, играя в футбол, вы разбили окно у очень вредной старушки. Вам надо найти пять способов уладить все до прихода родителей. (*Комментарий учителя.*)

Интересный факт. 12-летний Ламин из Парижа исполнил свою заветную мечту: он хотел без родителей насладиться Диснейлендом. Ламин убежал из дома, доехал до Евро-Диснейленда под Парижем и поселился в самом дорогом отеле парка. За 10 дней он обошел все аттракционы сказочной страны, но тут его нашли родители. Ламин успел прокутить все деньги, которые позаимствовал у отца. Как вы думаете, что сказали мальчику родители? (*Обсуждение — 5 мин.*)

Мы очень разные: мамы, папы, бабушки, дедушки, дети, внуки, но мы все хотим любви, уважения, внимания к себе, великодушия.

Послушайте несколько пунктов замечательного билля о правах родителей, обращенного к детям. Его написал известный американский психолог Э. Шостром. (Билль — слово английское, означает законопроект.)

Детям от родителей

Сотрудничайте с нами. Не старайтесь быть инфантильнее, чем вы есть на самом деле (т.е. не ведите себя в 11 лет, как в пять), разыгрывая беспомощность и глупость. Дайте нам понять, что мы можем расти вместе, что мы можем рассчитывать на вас в том, что в конечном итоге вы станете независимыми от нас.

Мы не были родителями изначально, мы стали родителями в момент вашего рождения. Поэтому наш родительский стаж равен вашему возрасту. Как родители мы ровесники вам и не меньше вашего нуждаемся в помощи и поддержке. От вас зависит, какие родители получатся из нас. Нам нужно, чтобы вы развили ответственность — способность отвечать за свои поступки.

Единственное, что можно сказать о взрослых определенно, как о человеческих существах вообще, — это то, что мы

способны на ошибки и часто бываем несостоятельны. Примите и нашу способность падать.

Нам бы хотелось, чтобы вы сказали, что вы тоже нас цените, когда мы дарим вам внимание. «Спасибо» — это такой стимул.

Не забывайте также относиться к нам как к равным. Родители — не рабы своих детей, нам тоже нужна справедливость.

Мы тоже нуждаемся в отдыхе. Уважайте наших друзей, как мы уважаем ваших. Наши действия могут казаться вам бессмысленными, но мы имеем на них полное право.

Наш дом принадлежит всем нам. Вещи не столь важны, как люди, но попытайтесь научиться уважать вещи, которые высоко ценят люди.

Родители растут так же, как и дети, — по стадиям. Мы будем сильнее несколько лет спустя. Давайте грести все вместе, вместо того чтобы грести врозь.

Постскриптум. Мы любим вас! (В переводе с латинского «постскриптум» означает «после написанного».)

Творческое задание. Каждый ряд пишет открытое письмо родителям. Письмо должно содержать 10 пунктов и выражать ваше отношение к родителям, мысли о совместной деятельности и о том, чего вы ожидаете от родителей. (*Комментарий учителя.*)

Классный час № 14

ТЕМА «НАШИ КУМИРЫ»

Вступительное слово учителя. Начать обсуждение этой темы хотелось бы с отрывка из книги А.Я. Бруштейн «Дорога уходит в даль». Девочки-первоклассницы обсуждают, кого они будут «обожать». «...Идут по коридору под руку две девочки, одна розовая, как земляничное мороженое, другая — матово-смуглая... (Хныкина и Фрей). А за ними наши дурынды... В самом деле за Хныкиной и Фрей идут, тоже под руку, Оля Владимирова и Катя Мышкина. Они идут шаг в шаг неотступно за своими обожаемыми, не сводя восторженных глаз с их затылков... Надо это делать внимательно: обожаемые остановились, и обожательницы тоже

останавливаются. Надо ходить скромно, не лезть на глаза, ничего не говорить, но смотреть зорко, если у обожаемой упала книга, или платочек, или еще что-нибудь. Надо молниеносно поднять и застенчиво, потупив глаза, подать... все внимание сосредоточено на обожаемых...».

Девочки решают, что такое «обожание» им ни к чему и лучше уж обожать учителей, так как за ними не надо ходить, а только время от времени навязывать красивую ленточку на карандаш или ручку и везде и всем рассказывать, как ты обожаеть этого учителя. В дореволюционных гимназиях «обожание» было очень популярным. Сегодня же это явление приняло колоссальный размах, но обожатели... Как их сегодня называют? Правильно, фанаты. Фанатик — слово латинское, означает — исступленный, человек, страстно преданный какому-либо делу, приверженный какой-то идее. Современные фанаты страстно преданы поп-певцам, спортивным обществам. Они вовсе не отличаются скромностью. Всем известны драки между фанатами «Спартак» и «Динамо». Одна школьница, вернувшись с концерта группы «На-на», хвалилась подругам кусочком майки одного из певцов. Хорошо, что не кусочком скальпа. Есть ли у кого-нибудь из вас кумир? (Кумир — русское слово, пришло из церковнославянского, буквально означает — идол, божок). Есть ли человек, которому вы хотите подражать, в котором вам нравится абсолютно все? (*Обсуждение — 5—10 мин.*)

Творческое задание. В течение 10 минут каждый ряд напишет 10 качеств, за которые можно уважать человека, и приведет как пример (из литературы, кино, из жизни) людей, которые этими качествами обладают. (*Комментарий учителя.*)

Обсуждение темы. У девочек и мальчиков, возможно, разные кумиры, но многие объединяются в фан-клубы. В этих клубах они встречаются, обсуждают новые песни, фильмы, игры, обмениваются открытками, календариками, постерами с изображением любимых «звезд», пишут им письма. Но это безопасный вид фанатизма, а ведь есть фанаты, которые расписывают стены подъезда, где живет предмет восхищения, следуют за ними во всех поездках, бесцеремонно врываются в их жизнь.

Творческое задание. Каждый ряд в течение 10 минут придумывает 10 способов защиты «звезды» от фанатов. Что де-

лать популярному певцу, актеру, спортсмену, когда его одолевают толпы фанатов? (*Комментарий учителя.*)

Обсуждение темы. Часто родителям, не говоря уже о бабушках и дедушках, не нравится музыка, которую вы слушаете, текст песен приводит их в ужас. Как вы думаете, почему? (*Обсуждение — 5 мин.*)

Таланты и поклонники существовали всегда. Правда, понятие о таланте у всех разное. Талант — слово греческое, означает оно «врожденные качества», «особые природные способности», «одаренность». Каждый из нас талантлив в какой-то области, надо постараться обнаружить этот талант и развить.

Творческое задание. Каждый ряд в течение 10 минут разрабатывает, а потом защищает проект «как стать звездой?».

Комментарий учителя.

Классный час № 15

ТЕМА «МОСКОВСКИЕ МУЗЕИ»

Начнем мы обсуждение этой увлекательной темы с конкурса: кто назовет большее количество музеев в Москве. (*Обсуждение — 5—10 мин.*)

Рассказ учителя. Да, в Москве очень много музеев, наш город — один из самых «музейных» городов мира. Все, конечно (их более 1000), перечислить нельзя, но есть среди них очень любопытные: музей книги, метро, керамики и фарфора, фармацевтики. Есть музей с необычным названием «Огни Москвы», в нем можно познакомиться с историей уличного освещения.

Слово «музей» произошло от названия Мусейон. Мусейон — одна из достопримечательностей Александрии (город в Египте, существует до сих пор, основан в 332—331 до н.э. Александр Македонский). Всем известна Александрийская библиотека и одно из чудес света — Александрийский маяк. Александрийская библиотека была одной из частей Мусейона — храма муз, покровительниц наук и искусств. По замыслу Птолемея I (царя, которому после смерти Александра Великого достался Египет), Мусейон должен был стать местом, где могли бы жить и вести научные исследования знаменитые ученые того времени, которых приглашали со

всех концов света. Мусейон стал городом с обсерваторией, зоологическим, ботаническим садом, огромной библиотекой. Прошли века, и Мусейон и Александрийская библиотека исчезли с лица Земли. Поскольку в Мусейоне хранились различные коллекции бивней, скелетов редких животных, раковин, которыми любовались знатные люди, прибывавшие в Александрию, — Мусейон был местом, где было на что посмотреть, позже от этого слова образовалось слово «музей», которое вошло во все языки мира.

Творческое задание. Каждый ряд в течение 10 минут придумывает 10 экспонатов для музея нашего класса. Например, ручка, которой была написана буква «А» в первом классе. (*Комментарий учителя.*)

Обсуждение темы. Помните, когда мы говорили о меценатстве, обсуждая тему «деньги», мы упоминали Павла Михайловича Третьякова, который передал в дар Москве богатейший музей русской живописи — известную сегодня всем Третьяковскую галерею. В настоящее время Третьяковка стала не только богатейшим собранием русской живописи, но и музеем с самыми современными техническими возможностями (в музее существует инженерный зал — компьютерный центр Третьяковки). Кто из вас был в Третьяковской галерее? Что запомнилось больше всего? (*Обсуждение — 5 мин.*) Вы — москвичи — можете по праву гордиться музеем, в который стремятся попасть люди из всех стран мира.

Как вы думаете, в каком музее можно увидеть парадные доспехи, оружие, золотую и серебряную посуду, царские регалии и троны? Правильно, в Оружейной палате. Обязательно сходите в этот музей на экскурсию.

Одно из самых красивых зданий в Москве — Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, который основал И.В. Цветаев, отец известной поэтессы Марины Цветаевой. Музей был открыт в 1912 г. Переходя из зала в зал, мы соприкасаемся то с историей Древнего Египта, то с шедеврами русских, итальянских, английских, французских художников. Кто хоть раз побывает в музее, обязательно обратит внимание на Итальянский дворик, где в слепках представлена скульптура эпохи Возрождения, в том числе и копия знаменитой статуи «Давид» работы Микеланджело. Микеланджело Буонарроти — великий итальян-

янский скульптор, живописец, архитектор и поэт. Послушайте, как красиво он сказал о произведениях искусства:

Не правда ли — примерам нет конца
Тому, как образ, в камне воплощенный,
Пленяет взор потомка восхищенный
И замыслом, и почерком резца!
Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца...

(пер. Е. Солоновича)

Творческое задание. На первой парте каждого ряда лежат бумага, цветные карандаши, фломастеры. В течение 10 минут каждый ряд создает шедевр и объясняет его ценность. Тема для создания шедевра — «Я ученик 5_ (буква) класса». *(Комментарий учителя.)*

Заключительное слово. В Москве много интересных музеев: Политехнический, Музей музыкальных инструментов, литературные музеи, Музей питания, Музей игрушки и др. Сделайте свою жизнь интереснее и богаче: ходите в музеи.

Классный час № 16

ТЕМА «КНИГИ»

Рассказ учителя. Послушайте, пожалуйста, стихотворение:

Мудрые писцы
Времен преемников самих богов,
Предрекавшие будущее,
Их имена сохранятся навеки...
Они не строили себе пирамид
Из меди
И надгробий из бронзы.
Не оставили после себя
Наследников,
Детей, сохранивших их имена.
Но они оставили свое наследство в писаниях,
В поучениях, сделанных ими...

Человек угаснет, тело его становится прахом,
Все близкие его исчезают с земли,
Но писания заставляют вспоминать его
Устами тех, кто передает это в уста других.

Книга нужнее построенного дома,
Лучше гробниц на Западе,
Лучше роскошного дворца,
Лучше памятника в храме.

Этот египетский текст конца II тысячелетия до н.э. перевела поэтесса Анна Андреевна Ахматова. Как вы думаете, зачем нужны книги? Какую книгу вы сейчас читаете? Может ли кто-нибудь из вас назвать три свои любимые книги? (*Обсуждение — 10 мин.*)

Вся человеческая мудрость, все накопленные знания, поэтические образы — все хранится в книгах, а книги хранятся в библиотеке. Библиотеки бывают разные: государственные и личные, научные и учебные, школьные и городские. Первой общедоступной библиотекой, куда мог прийти каждый человек, стала основанная в 1795 г. и открытая для читателей в 1814 г. Публичная библиотека (Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге).

Очень интересная библиотека есть в Москве. В этой библиотеке находятся самые разные книги: есть книги-малютки, величиной с почтовую марку, есть великаны, выше метра ростом. Самая длинная книга — китайский словарь, самая толстая — английский словарь в 8 тысяч страниц. Общая длина полок 300 километров. Это Российская государственная библиотека.

Творческое задание. На первых партах каждого ряда лежат бумага, цветные карандаши, фломастеры. Каждый ряд в течение 10 минут должен нарисовать плакат-указатель для библиотеки. 1-й ряд делает плакат-указатель для полки, на которой стоят детективы, 2-й ряд — для полки, на которой стоят учебники, 3-й ряд — для полки, на которой стоят сказки. (*Комментарий учителя.*)

Обсуждение темы. Сегодняшние учебники очень отличаются от учебников, по которым учились ваши бабушки и дедушки. Наука не стоит на месте, и все изменения вносятся в учебники. Но один учебник можно смело назвать «долгожителем», им пользовались и прапрабабушки, и вы. Кто-

нибудь догадался, какой это учебник? Правильно, это букварь или азбука. Знаете ли вы, почему азбука называется азбукой? По первым буквам кириллицы (когда мы говорили о словах, мы упоминали Кирилла и Мефодия — создателей этой азбуки), в ней было 43 буквы, а первыми были буквы «аз, буки» — так и получилась азбука.

Творческое задание. Пробуем усовершенствовать учебники. Каждый ряд должен в течение 10 минут придумать две задачи для учебника математики в первом классе. Задача должна быть веселая и не слишком сложная. (*Комментарий учителя.*)

Множество книг стоят на полках в библиотеках, ждут своего читателя. С каждой прочитанной книгой человек становится умнее, ему есть что рассказать друзьям, о чем поспорить. Как вы думаете, о чем должна быть книга, чтобы ее было интересно читать и девочкам, и мальчикам? (*Обсуждение — 5—10 мин.*)

Творческое задание. Каждый ряд напишет пять предложений, с которых должна начинаться книга, которую будет интересно читать всем. (*Комментарий учителя.*)

Классный час № 17

ПОДГОТОВКА К 23 ФЕВРАЛЯ (готовят девочки)

Сегодня мы будем готовиться к празднику 23 февраля. Это День защитника Отечества. Конечно, наших мальчиков еще нельзя назвать защитниками Отечества, но они растут, и вы, девочки, должны дать им понять, почувствовать, что вы верите в то, что они вырастут настоящими мужчинами. Давайте назовем этот праздник «Добры молодцы» и постараемся, чтобы мальчикам было весело.

Сначала поздравим мальчиков в стихах.

Ведущая.

Не за синих семь морей,

Не в зеленом поле,

Не за тридевять земель,

Здесь, в любимой школе,

Собрались мы как то раз,
Чтоб мальчишек славить,
Собрались в родной наш класс,
Чтобы вас поздравить.

1-я девочка.

Наши мальчишки умны и отважны,
Они дорожат минуткою каждой!

2-я девочка.

Если очень захотеть,
Можно многое успеть:
Посмотреть в окно 100 раз,
Дать соседу в левый глаз.

3-я девочка.

И учителю на стол
Положить ужа — прикол!

4-я девочка.

Над девчонками смеяться,
Перед зеркалом кривляться,
Две контрольные списать
И еще успеть поспать.

5-я девочка.

Но все мы готовы признаться сейчас:
Мальчишки все в классе у нас — суперкласс!

6-я девочка.

Придумать так много умеют они,
Без них были б скучными школьные дни.

7-я девочка.

А если дерутся друг с дружкой порой,
Так дрался любой народный герой!

8-я девочка.

Конфетой поделятся, ластик дадут,
А крикнешь «на помощь!» — они тут как тут.

9-я девочка.

Стихи нам заканчивать, право, пора,
Мы верим в мальчишек,
Хором. Мальчишкам «Ура!».

План подготовки

1. Раздать слова, один раз прорепетировать.

2. Обсудить и изготовить открытки. По трафарету можно нарисовать машины разных марок и вклеить фотографии мальчишек. (Трафарет машин можно вырезать из любого журнала, а о фотографиях необходимо позаботиться за две недели до праздника.)

3. Обсудить подарки. Подарки должны быть недорогими и прикольными (смешные точилки и ластики, тетрадки и ручки с именами, брелки).

В е д у щ а я. Мы поздравляем наших мальчиков, и, конечно, мы приготовили сюрпризы, но, как настоящие добры молодцы, вы должны заслужить их смекалкой и ловкостью.

Конкурс 1-й. Кто быстрее смастерит и у кого дальше улетит бумажный самолетик?

Конкурс 2-й. Кто быстрее надует воздушный шарик?

Конкурс 3-й. К ногам двух участников привязываются воздушные шарик. Кто быстрее оставит соперника без шарика?

Конкурс 4-й. Кто с двумя леденцами за щеками понятнее скажет: «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»?

Конкурс 5-й. «Грибники и рыболовы». Кто назовет больше съедобных грибов и рыб, которых можно поймать на удочку?

Вручение открыток и подарков.

Если есть такая возможность, можно накрыть стол с бутербродами и салфетками, водичкой или чаем. Чтобы облегчить уборку класса после праздника, удобно пользоваться одноразовой посудой. Если хватает времени, можно устроить танцы.

Классный час № 18

ПОДГОТОВКА К 8 МАРТА

Поздравления учителям, изготовление открыток, газеты, номер в школьный концерт готовит весь класс. Поздравление девочек, изготовление открыток, обсуждение конкурсов готовят мальчики.

В марте и апреле у нас очень много творческих дел. Сегодня мы будем готовиться к 8 Марта. Затем начнем работать над сказкой для малышек, которую покажем в конце учебного года, в конце апреля займемся подготовкой к Празднику Победы (9 Мая).

Поздравления учителям подготовим все вместе, а затем останутся только мальчики.

Для школьного концерта предлагается шуточный номер «Пародия на рекламу». *(В ритме рэпа.)*

М а л ь ч и к.

Я совместить полезное с приятным решил:
Уроки стал учить и телевизор включил.
Через несколько минут я все на свете забыл,
Представить невозможно, что я изучил.

Д е в о ч к а.

Тетя Ася, учась в первом классе,
Влюбилась в хулигана и двоечника Васю.
У него на шее было 28 клякс,
И тетя Ася придумала «АСС».

М а л ь ч и к.

Вася стал министром, представителем масс,
А тетя Ася до сих пор рекламирует «АСС».

Д е в о ч к а.

Братишки «сникерс» и «марс»
Не учились в школе.
Завидовали «фанте» и «пепси-коле»,
И теперь этот липкий и сладкий квартет
Услуги стоматологов сводит на нет.

М а л ь ч и к.

Парнишка-«данон» сообразителен был,
Он биологию в школе на «пятерки» учил.
Он как-то взял бидон, налил сироп в кефир,
И о йогурте «Данон» заговорил целый мир.

Х о р о м.

По школе проходила красавица Годзилла.
Она, она Пушкина не проходила!

Д е в о ч к а.

Зерна кофе собирают в далекой стране.
Это нужно ему? Или, может быть, мне?
В целом мире давно прогрессивный народ,
Чтобы умным стать, по утрам «несквик» пьет.

М а л ь ч и к.

А парень, который ест лук, а потом жвачку,
Тоже задал мне весьма непростую задачу:
Я съел головку чеснока,

А после «стиморол-про-зет»,
И даже Жучка не общается со мной
Тет-а-тет!

Девочка.

Мощный корабль затонул
(В нем были колготки.)
В районе Парижа,
А может, Находки.
И, слегка придавая
Им товарный вид,
Каждый, кто их достанет,
Рекламирывать бежит.

Мальчик.

Из красивого флакона
Я шампуня налил.
Голову помыл,
Перед зеркалом застыл!
Поверьте мне, ребята,
Это было очень круто —
Оказалось, что я «Фэйри» и «Пантин» перепутал!
Привев хором (тот же).

Девочка.

В общем, что мы, ребята, хотели сказать?
Что ума не надо много, чтобы чушь повторять!
Мы не дадим погаснуть интеллекту своему.

Хором. Спасибо Вам, учителя, что вы нас учите всему!

План подготовки

1. Раздать слова, прорепетировать 2 раза (потом на переменах и немного после уроков).

2. Обсудить открытки учителям. В этот раз можно подарить учителям по цветику-семицветику, в серединке которого нарисовать символы предмета, который этот учитель ведет.

Русский язык и литература — книгу.

Математика — уравнения.

Иностранный язык — по-английски (-немецки) — «Будьте счастливы!».

Физкультура — мяч.

История — свиток.

Биология — бабочку.

Изобразительное искусство — карандаш и кисточку.

Музыка — скрипичный ключ.

Труд — пирог, иголку с ниткой.

Дать задание сделать и надписать открытки дома.

3. Обсудить школьную газету. Предложить нарисовать газету в виде солнышка. В середине написать «8 Марта», а на лучах пожелания: «счастья, здоровья, любви удачи, хорошего настроения, повышения зарплаты, умных учеников, мира и согласия, улыбок и т.д.». Поручите сделать газету дома. После этого девочек отпустите домой.

Поздравления в стихах для девочек

1-й мальчик.

Сегодня собрались мы в классе опять,

Чтоб девочек наших поздравить.

Мы много, девчонки, хотим вам сказать,

Хихиканье просим отставить!

2-й мальчик.

Мы учимся с вами не первый уж день

И вот что заметить успели:

Вертеться у зеркала всем вам не лень

В любой день в течение недели.

3-й мальчик.

В футбол вы играете чуть хуже нас,

Глазами «стреляете» лучше,

Готовы смеяться в день по тысяче раз,

Ваш смех, словно солнечный лучик.

4-й мальчик.

Желаем вам счастья, любви и побед,

Здоровья, удачи, вниманья,

Пусть будет теплом каждый день ваш согрет,

Исполнятся ваши желанья.

5-й мальчик.

Еще мы сегодня сказать вам хотим:

Простите за наши приколы,

Без наших девчонок мы очень грустим.

Х о р о м. Вы все — украшение школы!

Обсуждение открыток. Давайте подарим девочкам открытки в виде маленького корпуса телевизора, где на «экран» будет наклеена фотография. Корпус покрасим в яркие цвета, поздравления напишем на обратной стороне.

Подарки и стол отвечают тем же требованием, что и на 23 февраля.

Конкурсы

1-й конкурс — на самый быстрый и оригинальный рецепт.

2-й конкурс — на лучшую прическу (требуется лак, заколки, ленты, расчески). Девочки выбирают 5—6 моделей и делают им прически.

3-й конкурс — «Дружеский шарж». С завязанными глазами нарисовать на доске шарж на соседа или соседку по парте.

4-й конкурс — «Модельеры». Требуется несколько рулонов туалетной бумаги. Выбирается несколько моделей, остальные — «модельеры». Нужно соорудить из туалетной бумаги и подручных средств оригинальный наряд.

5-й конкурс — «Модницы». Кто назовет больше видов женской одежды.

Вручение открыток и подарков.

Классный час № 19

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРАЗНИКА «КАК ХОРОШО УМЕТЬ ЧИТАТЬ»

Действующие лица: Красная Шапочка, старуха Шапокляк, Белоснежка, Золушка, Василисы Премудрые (три девочки), мальчик-хулиган, Знайка, Бабки-ежки, разбойники, Малыш, Карлсон, Пеппи — Длинный Чулок, Мальвина, доктор Айболит, фея, королева Кисточка, королева Математика, король Восклицательный Знак.

Занавес открывается, на сцену выбегает мальчик-хулиган.

Мальчик-хулиган.

Я книжек не читаю,

Я уроков не учу,

Я целый день гуляю,

Вытворяю что хочу! *(Свистит.)*

Василисы Премудрые. Служба общественного мнения «Василисы Премудрые». Скажите, уважаемый мальчик, правда ли, что вы не читаете книжек?

Мальчик - хулиган. Не-а... У меня есть телевизор, ви-
дак, компьютер, в нем Интернет...

Василисы Премудрые. Разве ты не знаешь последние
сведения? У того, кто не читает, а только играет в ком-
пьютер и смотрит телевизор, голова делается, как экран!

Мальчик - хулиган. Все это сказки!

Василисы Премудрые. А ты хоть одну сказку прочитал?

Мальчик - хулиган. Ну, это... Ну, в детстве... Во! Вспом-
нил: «Синяя кепочка».

На сцену выходит Красная Шапочка.

Красная Шапочка. Ну, хватит! Вчера такой же неуч
обозвал меня Желтая панама, а позавчера — Зеленая
ушанка. Я уйду на поляну сказок. И Белоснежку с гно-
мами с собой заберу.

На сцену выходит Белоснежка.

Белоснежка. Я-то, конечно, пойду, а гномов вчера та-
кой же дремучий, книжек не читающий, увел с собой.
Они теперь бизнесом занимаются.

Василисы Премудрые (*хором*). Каким?

Белоснежка. По метро ходят и жалобно поют: «Помогите
чем можете, сами мы не местные, у нас во время пожара
родители утонули...»

Мальчик - хулиган. Во, класс!

Белоснежка. Я уж не знаю, «класс» или «не класс», и
как теперь их найти, тоже не знаю. (*Обращается в зал.*)
Может, вы, ребята, поможете? Кто из вас знает, как
моих гномов зовут? (*Выслушать ответы.*)

Красная Шапочка. Ты идешь, Белоснежка?

Белоснежка. Да-да, идем, может, по дороге мы их встре-
тим. (*Уходят.*)

Василисы Премудрые (*хором*). Надо что-то делать,
надо куда-то бежать, звать на помощь! (*Убегают.*)

На сцену на самокате выезжает Старуха Шапокляк.

Старуха Шапокляк. Как же, как же... Бегите, зовите...
(*Поет на мотив «Ничего на свете лучше нету» из мульт-
фильма «Бременские музыканты».*)

Ничего на свете лучше нету,

Чем сидеть в углу и есть конфету!

Ваши книжки съели наши мышки,
Вот такие вот у вас делишки!
(Последние 2 строчки — 2 раза.)

На сцену выходит Знайка.

Знайка. Какая вредная старушка! Как же можно съесть все книжки? И где это Василисы запропастились?

На сцену выбегают Василисы Премудрые.

Василисы Премудрые. Ой, Знаечка! Ой, миленький!
Как хорошо, что мы тебя встретили!

Знайка. Ничего хорошего! Шапокляк заявила, что ее мыши съели всю научную и художественную литературу!

Василисы Премудрые. И Красная Шапочка с Белоснежкой ушли на поляну сказок. Что делать?

Знайка. Если так дело пойдет, скоро все сказочные герои из книжек уйдут; будут не книжки, а сплошные альбомы для рисования.

Выходит мальчик-хулиган.

Мальчик-хулиган. Отличненько! Нигде не будет написано «Не сорить», «Не плевать», «Не шуметь», потому что читать-то все разучатся!

Василисы и Знайка. А ну, иди отсюда! И без тебя ничего не придумывается.

Мальчик-хулиган уходит. Выскакивают Бабки-ежки (пять девочек).

Бабки-ежки. А и не придумаете вы ничего! (Поют на мотив песни Земфиры «Привет, ромашки».)

Привет, девчонки,

Хелло, мальчишки!

Бросайте книжки

И все делишки!

А мы тетеньки с веником,

С плеером, с телеком,

А мы, как и ты, и он,

Обожаем дискотеки! (Бабки-ежки убегают.)

Василисы и Знайка. Надо что-то делать. Пойдемте к Золушке. (Подходят к кулисе, стучат.)

Золушка. Ой, здравствуйте! Говорите быстрее, а то у меня розы не посажены и гречка не перебрана...

Знайка. Подожди, Золушка. Какие розы, какая гречка?! Шапокляк с мышами съела книжки, Бабки-ежки хулиганят, хулиганы не читают... Мы к тебе за советом.

Золушка. За советом вам к фее надо, но ее сейчас нет.

Может, вы пока к Карлсону зайдете?

Знайка. Ну и зачем нам Карлсон? Он и сам читать не умеет!

Василисы Премудрые. Малыш-то умеет, а Карлсон, может, придумает что-нибудь. *(Уходят.)*

На сцену высказывают разбойники (пять мальчиков).

1-й разбойник. Ха-ха-ха 18 раз! Да никто уже ничего не придумает! Доктор Айболит с Мальвиной сказочку новую пишут, а кто ж ее читать будет? Если мы сейчас всех этих Шапочек, Золушек и прочих замечательных на поляну сказок выживем? *(Поют на мотив «Говорят, мы бяки-буки» из мультфильма «Бременские музыканты».)*

Дети книжек не читают —

Это очень хорошо!

Пусть нам тугрики считают,

Вот какой народ пошел.

О-ля-ля, о-ля-ля,

У кого есть три рубля?

(Последние строчки повторить 2 раза.)

2-й разбойник. Пойдем, найдем этого мальчика и заберем его с собой в разбойники. *(Уходят.)*

Василисы и Знайка подходят к кулисе, стучат.

Карлсон. Ну, чего вам? Мы сидим, никого не трогаем, плюшками балуемся... Приходят, шумят!

Василисы Премудрые. Мы за советом!

Малыш. Подождите советоваться! Давайте Пеппи позовем, у нее голова всякой всячиной набита. Пеппи!

На сцену выходит Пеппи — Длинный Чулок.

Пеппи. Здравствуйте всем. Чего звали?

Малыш. Короче! Все отговаривают детей читать книжки. Шапокляк, разбойники, Бабки-ежки поют какие-то пакости.

Пеппи. Отговаривают читать? Это что же получается? Про меня, про него, про нас больше никто не прочтет? Плохо, но поправимо! Сначала давайте споем песню! *(Стиль — рэп.)*

Это было так недавно, но вообще-то давно!

Люди и не знали про машины и кино.

Жили люди грустно и хотели рассказать,

Что хорошо бы научиться читать и писать.

И какой-то умный, прогрессивный человек

Буковки придумал и прославился вовек.

И с тех пор лишь тот хоть чего-то достигал,
Кто в книгах разобрался и очень много читал!

Карлсон. Ну спели, и что?

Пеппи. А то, что подняли боевой дух. Пошли всех наших
собирать на совет!

*На сцену выходят разбойники и Бабки-ежки. Поют; можно
на мотив «Чунга-чанга», а можно скандировать.*

Разбойники и Бабки-ежки.

Чаща леса! Места лучше нет!

Здесь нет книг, журналов и газет.

Чаща леса, — кто здесь пробыл час,

В чаще леса не забудет нас.

Чаща леса, чаща леса —

Здесь другие интересы:

Грабь и жуй деликатесы

В чаще леса!

*Василисы, Знайка, Карлсон, Малыш, Пеппи подходят к кулисе,
стучат. Выходит доктор Айболит.*

Василисы Премудрые. Ой, доктор, ой, Мальвиночка!
Тут такое...

Доктор Айболит. Знаю, Буратино ушел с каким-то
неучем играть в какую-то машинную игру.

Мальвина. Но если не будет книжек, а будут только же-
лезяки, страна Знаний погибнет!

Знайка. Но кто-то же получает знания из железяки.

Мальвина. Да, но у железяки нет воображения, фанта-
зии, доброты...

Появляется фея.

Фея. Золушка рассказала нам о вашей беде. Мы поиграем с
этими ребятами, а вы — торопитесь, вам надо попасть к
королю Восклицательному знаку, королеве Кисточке и
королеве Математике.

*Фея кидает детям мяч, кто поймает, должен отгадать
загадку.*

Загадки.

1. Набита пухом, лежит под ухом. (Подушка.)
2. Тридцать три сестрички, ростом невелички. Если зна-
ешь их секрет, то на все найдешь ответ. (Буквы.)
3. Грамоты не знаю, а весь век пишу. (Ручка, карандаш.)

4. До чего же скучно, братцы, на чужой спине кататься! Дал бы мне кто пару ног, чтобы сам я бегать мог, я б такой исполнил танец, но нельзя, я школьный... (Ранец.)

Фея уходит. На сцене Василисы, Знайка, Пенни, Мальш и Карлсон, доктор Айболит, Мальвина подходят к кулисе, стучат. Выходят король Восклицательный Знак, королева Математика, королева Кисточка.

Король Восклицательный Знак. Что привело вас к нам, любимые герои детских книг?

Знайка. Мы встретили мальчика, который совсем не читает, разбойники грозят, Бабки-ежки издеваются, мыши и крысы Старухи Шапокляк едят книжки... А что, если ребята совсем перестанут читать?

Король Восклицательный Знак. Не волнуйтесь, сейчас мы превратим вашего дремучего мальчика в юного читателя. А ребята в зале нам помогут. Твой черед, королева Кисточка.

Королева Кисточка. Как назывался город, в который шла девочка Элли из Канзаса? (Изумрудный.) Правильно, а какие сказки вы еще знаете, где в названии встречается цвет? («Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Приключения желтого чемоданчика», «Орден желтого дятла».)

Королева Кисточка. Молодцы, ребята! Теперь твоя очередь, королева Математика.

Королева Математика. Помогите мальчику, решите задачу.

Две девчонки на уроке,
Ну трещать, как две сороки.
А если бы девочек было пять,
То как их с сороками посчитать?
Сколько всего?

(Пять девочек.)

Король Восклицательный Знак. А теперь моя очередь. Я начну читать начало сказок или стихов, а вы, кто знает, продолжите.

«Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком...»
(«Кабы я была царица...»)

«Дама сдавала в багаж

Диван, чемодан...»

(«...саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку».)

«Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо...»
(«...Муха по полю пошла, муха денежку нашла».)

На сцену медленно выходит мальчик-хулиган.

Мальчик-хулиган.

Это сон иль наяву?
Я чего-то не пойму.
Елки-палки, лес густой,
Он, как видно, не простой.
В нем полезно всем гулять:
Сразу хочется читать.

Знайка. Вот как здорово получилось!

Василисы Премудрые. Давай теперь Шапокляк, разбойников и Бабок-ежек тоже заколдуем!

Знайка. Этого мы делать не будем, а то книжки без них получатся скучные. А нам главное, чтобы дети читали!

Все участники сказки выходят на сцену. Поют на мотив песни «Караганда» или скандируют.

Хор.

Братья Гримм и Шарль Перро
Все придумали хитро,
И читают дети их
В школе, дома и в метро.
Не заменит нас никто,
Ни компьютер, ни кино,
Потому что все мы круче,
Чем японца кимоно!

Классный час № 20

ЮМОРИНА

Вступительное слово учителя. У сегодняшнего классного часа нет темы. Сегодня мы будем смеяться, веселиться и дарить друг другу хорошее настроение. И все это мы назовем — «юморина».

Юмор — слово английское, означает особый вид комического, который сочетает насмешку и сочувствие. Слово

«комическое» в переводе с греческого означает «веселое, смешное». Комос — это веселая ватага ряженных на сельском празднестве Диониса. Кто вспомнит, богом чего был Дионис? Правильно, богом вина и плодородия. Чаще всего «день смеха» проводят первого апреля. Как еще называют этот день? Да, «первое апреля — никому не верю». Раньше этот день называли «первое апреля — дураку веселье». Первоапрельские розыгрыши известны в России со времен Петра Первого, когда и мужики, и бояре подшучивали друг над другом.

Этот день отмечают не только в России. В Англии принято в этот день посылать друг другу шуточные посылки, например: сачок, чтобы поймать, и веревку, чтобы связать ветер. Во Франции принято незаметно прикрепить к чьей-либо одежде бумажную рыбку, это означает «быть одураченным в этот день».

В Австралии этот день начинается с громкого смеха. Рано утром по радио крутят пленку с записью крика птицы кумарра. Это очень похоже на безудержный смех.

Творческие задания.

1. Каждый ряд придумывает пять смешных фраз, с которых могла бы начинаться юмористическая передача.

2. Придумать лучший розыгрыш. 1-й — ряд для учителя русского языка и литературы, 2-й — ряд для учителя математики, 3-й — ряд для учителя физкультуры.

3. Конкурс на лучший анекдот.

4. Кто вспомнит большее количество кинокомедий?

5. Конкурс на самую широкую улыбку.

6. С завязанными глазами нарисовать на доске портрет любимого учителя.

7. Кто вспомнит самые смешные истории из школьной жизни?

8. Кто лучше ответит на вопрос: «Над чем мы будем смеяться через 10 лет?»

9. Конкурс мод и причесок (понадобятся лак, гель для волос, папиросная бумага). 1-й ряд создает образ «Мисс Всезнайка», 2-й ряд — образ «Мистер ужас», 3-й ряд — «Посланец неземной цивилизации».

10. Кто вспомнит большее количество смешных литературных героев и их любимых приколов и слов?

ТЕМА «ЭКОЛОГИЯ»

Обсуждение темы. Сегодня мы поговорим об экологии. Кто из вас знает, что такое экология? Правильно, наука об окружающей среде. Сегодня почти все места, где обитают цивилизованные люди, — места экологических катастроф, так как человек, не задумываясь, вырубает леса, сливает в реки отходы химического производства. Правда, экология страдает не только от человека.

Интересные факты. Европейские поселенцы привезли в Австралию кроликов, там у них почти не было естественных врагов. Кролики размножились очень быстро и в огромных количествах, они уничтожили всю зелень на огромных площадях.

Очень часто люди считают насекомых (особенно тех, которые кусаются) вредными. Но уничтожение какого-либо вида может полностью нарушить экологическое равновесие. Например, когда на острове Борнео (рядом с Индонезией, носит также название Калимантан) начали применять средство против mosкитов (кровососущее насекомое, насчитывается свыше 130 видов, обитают в тропиках, субтропиках), сильно увеличилось количество крыс. Яд вызвал настоящую цепную реакцию. Отравленных mosкитов ели тараканы, тараканы были основной пищей гекконов (ящериц). Гекконы отравлялись, становились не такими проворными и были легкой добычей для кошек, кошки отравлялись и не могли ловить крыс. Все в природе взаимосвязано.

Творческое задание. На первых партах каждого ряда лежат бумага, фломастеры, цветные карандаши. В течение 10 минут каждый ряд рисует плакат на тему «Что делает наш город красивым?». (*Комментарий учителя.*)

Рассказ учителя. Знаете ли вы, ребята, что такое озон? Озон — это разновидность газа кислорода, а кислород, как вы знаете, это то, чем мы дышим. Озоновый слой отражает большую часть того излучения, которое угрожает жизни на Земле. Промышленные газообразные отходы (вы все наверняка видели черный дым, который валит из труб различных предприятий) разрушают озоновый защитный слой. Уже возникла большая озоновая дыра над Австралией. В результате в Австралии сейчас намного больше больных раком кожи, чем где-то еще.

Творческое задание. Каждый ряд пишет 10 предложений на тему «Что я могу сделать для экологического благополучия своего района».

Обсуждение темы. Как вы думаете, ребята, какой воды на Земле больше — соленой или пресной (той, которая течет у нас из крана)?

Интересный факт. Соленой воды в 50 раз больше, чем пресной. Поэтому питьевая вода — это товар, которого не хватает. Самые большие запасы питьевой воды на Земле находятся в Антарктиде. Этот континент покрыт километровой толщиной льда. Льды Антарктики содержат две трети запасов питьевой воды на Земле. Оставшаяся треть содержится в реках, озерах, облаках и в виде водяного пара — в воздухе.

Творческое задание. На доске магнитом прикреплен лист ватмана. Каждый из учащихся подходит по очереди, делает 2—3 штриха. В целом у нас должен получиться плакат «Вода — это жизнь».

Проведем экологический рейд по школе и вокруг нее, сделаем жизнь вокруг чище и красивее.

Классные часы № 22—23

ПОДГОТОВКА К ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ — 9 МАЯ

Обсуждение темы. Тема нашего сегодняшнего разговора очень серьезная. Сегодня мы будем говорить о войне. Скажите, кто из вас что-нибудь знает о войне? (*Выслушать ответы.*)

Да, ребята, война, к счастью, далеко от вас. Но сегодня хотелось бы поделиться с вами воспоминаниями тех людей, которые пережили это страшное время. Начнем с воспоминаний известного детского писателя Ю. Яковлева.

«В моем путевом блокноте есть запись: «Могилка в лесу. Наташа Новикова 6 лет. Убита фашистами». Убитая фашистами, она живет, существует в огромном временном пространстве. Живет ее подвиг.

Какой подвиг совершила Наташа Новикова, шестилетняя девочка, еще не покинувшая мир игр и сказок? Она не стреляла в фашистов, не взрывала казармы, не пускала под откос вражеские эшелоны. Но ее гибель от руки презренного врага уже сама по себе есть подвиг.

Имя другой девочки — Тани Савичевой знает весь мир. Она жила в Ленинграде и в самые жестокие дни блокады вела дневник, каждая страничка которого до сих пор обжигает сердца людей. Дыща на окоченевшие пальцы, Таня писала: «Женя умерла 28 дек. 12.30 час. утра 1941 г. Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942... Лека умер 17 марта в 5 ч. утра 1942 г. Дядя Ваня умер 13 апр. 2 ч. ночи 1942 г. Дядя Леша 10 мая в 4 ч. дня 1942 г. ... Мама 13 мая в 7.30 час. утра 1942 г. ... Савичевы умерли... Умерли все, осталась одна Таня...»

Наташа Новикова погибла от пули врага, Таня Савичева погибла от блокадного голода. Эти девочки были слишком малы, чтобы держать в руках оружие, но они погибли, как бойцы.

Хотелось бы познакомить вас с небольшим отрывком из поэмы Р. Рождественского «Реквием», хочется надеяться, что, когда вы вырастаете, вы прочитаете эту поэму целиком.

Помните!

Через века,

через года — помните!

О тех,

Кто уже не придет — никогда,

Помните!

Не плачьте!

В горле сдержите стоны,

горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Помните, что люди, которые пережили войну, живут среди нас, они достойны самого великого уважения, душевного внимания и тепла.

9 Мая — праздник Великой Победы. Мы примем участие в общешкольном концерте, поздравим тех учителей, которые воевали, работали, жили в то тяжелое, суровое, страшное время, и выразим им свою благодарность.

У нас есть такие стихи (*стихи автора*):

Я никогда не видела войны

И ужаса ее не представляю,

Но то, что мир наш хочет тишины,

Сегодня очень ясно понимаю.

Спасибо Вам, что нам не довелось

Представить и узнать такие муки.

На вашу долю все это пришлось —

Тревоги, голод, холод и разлуки.

Страшнее слова нету, чем «война»,
Которая уносит все святое.
Когда зловеще давит тишина,
Когда не возвратился друг из боя...

Спасибо Вам за солнца яркий свет,
За радость жизни в каждом миге нашем.
За трели соловья, и за рассвет,
И за поля цветущие ромашек.

Да! Позади остался страшный час.
Мы о войне узнали лишь из книжек.
Спасибо Вам. Мы очень любим Вас.
Поклон Вам от девчонок и мальчишек!

Раздать по четверостишию.

Обсуждение газеты. Каждый ряд в течение 10 минут рисует эскиз газеты, мы выбираем лучший и на следующем классном часу вместе рисуем, репетируем стихи, кто не занят в рисовании газеты, изготавливает поздравления ветеранам, которые мы приклеим на подъезды ближайших домов.

Классный час № 24

ИТОГОВЫЙ

На этом классном часу мы подводим итоги года. Вспоминаем все хорошее, что больше всего запомнилось и почему. Обсуждаем недочеты. Собираем мнения о том, что хотелось бы провести в следующем году.

Каждый ряд пишет письмо с пожеланиями на следующий год.

На этом классном часу мы награждаем абсолютно всех, не за учебу, а за «Волю к победе в трудной ситуации», «За неунывающий характер», «За виртуозную подказку», «За звонкий смех» и т.д.

Мы играем в игру «Поделись улыбкою своей». 1-й учащийся говорит: «Я — замечательный. — Протягивает руку соседу и продолжает: — А ты — еще лучше». Тот, в свою очередь, говорит: «Я — замечательный. — Протягивает руку своему соседу и говорит: — А ты еще лучше» и т.д. По очереди так делает весь класс (*рук не отпускать*), последний учащийся протягивает руку классному руководителю, все хором кричат «ура!».

Список литературы

- Библиотека пионера. М., 1972.
Бруштейн А.Я. Дорога уходит в даль. М., 1969.
Детская Энциклопедия. Т. 10. М., 1961.
Детская Энциклопедия. М., 1994.
Ерофеев В. Искусство заклинания. СПб., 2001.
Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания. М., 1987.
Ли Х. Убить пересмешника. СПб., 1998.
Максимов А., Усова Л. Чудеса в кошельке. СПб., 1994.
Музеи. М., 2000.
Муравьев В. Москва и москвичи. М., 1999.
Неизвестное о известном. М., 2001.
Серьезный разговор: наркотики. М., 1998.
Современная реклама. М., 1995.
Умные пословицы. М., 2000.
Утевская П. Слов драгоценные клады. М., 1985.
Файс Э. Удивительные факты. М., 2000.
Черных П.Я. Историко-этимологический словарь. М., 1993.
Я познаю мир: культура. М., 2000.
Я познаю мир: музыка. М., 1998.
Я познаю мир: праздники народов мира. М., 1999.
Я познаю мир: психология. М., 2000.

Содержание

Предисловие	3
Классный час № 1. Тема «Мне 11 лет»	5
Классный час № 2. Тема «Слова о словах»	7
Классный час № 3. Тема «Театр»	10
Классный час № 4. Подготовка к Дню учителя	13
Классный час № 5. Тема «Деньги»	16
Классный час № 6. Тема «Наркотики»	18
Классный час № 7. Тема «Москва и москвичи»	21
Классный час № 8. Тема «Хобби»	23
Классный час № 9. Тема «Преодоление границ»	25
Классный час № 10. Тема «Реклама»	26
Классный час № 11 Подготовка к новомуднему празднику для учащихся начальной школы	28
Классный час № 12. Тема «Звуки музыки»	36
Классный час № 13. Тема «Отношения с родителями»	38
Классный час № 14. Тема «Наши кумиры»	40
Классный час № 15. Тема «Московские музеи»	42
Классный час № 16. Тема «Книги»	44
Классный час № 17. Подготовка к 23 февраля	46
Классный час № 18. Подготовка к 8 Марта	48
Классный час № 19. Сценарий театрализованного праздника «Как хорошо уметь читать»	52
Классный час № 20. Юморина	58
Классный час № 21. Тема «Экология»	60
Классные часы № 22—23. Подготовка к Празднику Победы — 9 Мая	61
Классный час № 24 Итоговый	63

