

**Этот сборник содержит семь авторских разработок
познавательных игр, конкурсов по русскому языку,
истории, экологии, профориентации и этикету.**

**Книга будет полезна для классных
руководителей, методистов школ
и организаторов летнего отдыха
учащихся 6–9 классов.**



**По вопросам
приобретения книг
обращайтесь по телефонам:
(095) 656-75-05, 107-59-15**

Книга—почтой: 129626, Москва а/я 40

«ТЦ СФЕРА»

**Адрес: Москва,
Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3**

Тел./факс: (095) 656-75-05

E-mail: sfera@cnt.ru

ISBN 5-89144-258-2

9 785891 442580 >

В.А. Герасимова

КЛАССНЫЙ ЧАС ИГРАЮЧИ



ВЫПУСК 2

УДК 371
ББК 74.200.5
Г37

Герасимова В.А.
Г37 Классный час играючи. Выпуск 2. — М.: ТЦ Сфера,
2004. — 64 с.
ISBN 5-89144-258-2

Книга содержит семь авторских разработок познавательных игр, конкурсов по русскому языку, истории, экологии, профориентации и этикету.

Для классных руководителей, завучей, методистов школ и организаторов летнего отдыха учащихся 6—9-х классов.

ББК 74.200.5

ISBN 5-89144-258-2

© ООО «ТЦ Сфера». 2003

Методические рекомендации

Предлагаемые познавательные игры дают возможность проверить и закрепить знания по различным предметам, полученные ребятами на уроках. Но вместе с тем игры предоставляют уникальную возможность получения учащимися знаний, дополняющих материал школьной программы. Игра также поможет учителю в выполнении воспитательных задач, создаст атмосферу здорового соревнования, заставит школьников не просто механически припомнить известное, но и применять все свои знания, думать, подбирать подходящее и отбрасывать негодное, сопоставлять и оценивать. В ходе игры, как правило, ученики, отличающиеся «леньстью ума», незаметно для себя активизируются, увлекаются и начинают размышлять. И победителем чаще всего оказывается тот, кто не просто больше знает, а тот, у кого лучше развиты воображение, логическое мышление, наблюдательность и умение пользоваться знаниями. Никакой специальной подготовки от участников игры не требуется. Ведущими могут быть не только учителя-предметники, но и социальные педагоги и библиотекари. Очень украсит игру музыка, создающая эмоциональный настрой. Уместны книжные выставки, при желании ребята смогут расширить кругозор, занимаясь самостоятельно по рекомендованной литературе.

Для того чтобы игры проходили интересно, требуется провести несложную подготовительную работу.

1. В сценариях игр предусмотрено оформление класса эпиграфами — кому-то из учеников поручите красиво написать их на бумаге.

2. Лучше заранее объявить тему игры, чтобы дети могли подготовиться, принести словари, вспомнить поговорки, пословицы, что-то почитать.

3. Заранее разделите класс на команды, выберите капитанов, жюри, обсудите критерии оценок и награждение победителей, поручите подготовить дипломы, призы, грамоты, открытки и т.д.

4. Заранее внимательно ознакомьтесь со сценарием игры. Может быть, кто-то из родителей захочет вам помочь в подготовке, прийти и рассказать детям о своей профессии, можно привлечь школьного психолога, врача — чем больше людей примет участие в подготовке игры, тем интереснее получится.

5. Смело внесите в сценарии игр свои изменения и дополнения.

Продумайте систему поощрения самых активных учеников, родителей.

Желаем вам успехов!

Ваши отзывы, пожелания и творческие разработки игр, праздников, уроков и вечеров направляйте на адрес изда-тельства.

ГРАМОТЕ УЧИТЬСЯ — ВСЕГДА ПРИГОДИТСЯ

(познавательная игра для учащихся 6—7-х классов по русскому языку)

Цель: привить любовь к великому русскому языку, повысить общую языковую культуру, развить интерес к русскому языку как учебному предмету.

Ученики делятся на две команды, или играет весь класс. Ведущий — учитель.

Вступительное слово учителя

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Ребенок еще не научился как следует говорить, а его слух уже ловит мамины песенки и прибаутки, бабушкины сказки. А сказки и прибаутки — это язык. Мы вырастаем, идем учиться в школу, в институт, целое море слов, целый океан речи подхватывает нас. Через слова мы впервые узнаем о том, чего еще не видели (и, возможно, никогда не увидим). Через слова мы узнаем, какие мысли были у наших предков. Через слова мы имеем возможность обратиться к нашим правнукам, которые будут жить спустя века после нас. И все это благодаря словам. А слова составляют язык. Ребята, а как бы вы ответили на вопрос: что же такое слово? (Ответы учащихся: *Единица речи, служащая для выражения отдельного понятия.* С.И. Ожегов.)

А по определению Владимира Ивановича Даля, удивительного человека, посвятившего всю жизнь составлению своего знаменитого словаря: «Слово — исключительная способность человека выражать гласно мысли и чувства свои: дар говорить, сообщаться разумно сочетаемыми звуками, словесная речь». И сегодня мы будем разумно общаться и познавать богатый русский язык. Для начала предлагаю шутливую, но хитрую разминку.

Разминка

1. Что у цапли впереди, а у зайца позади? (*Буква «ц».*)
2. Как перечислить по порядку пять дней недели, не называя при этом ни числа, ни названия дня? (*Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.*)

3. В каком слове отрицание «нет» слышится сто раз? (*Стонет.*)
4. Что общего у дня и ночи? (*Б* знак на конце.)
5. Что находится между горой и оврагом? (*Буква «и».*)
6. Используйте слово «язык» в разных смысловых сочетаниях. (*Длинный язык, язык Пушкина, вареный язык.*)

Ведущий. Обратите внимание, что вареный язык к нашему языку никакого отношения не имеет. Этот язык и язык, на котором мы с вами разговариваем, — омонимы, т.е. самостоятельные слова, которые только звучат одинаково, и нам нет никакого дела до того, что когда-то они были фактически одним и тем же словом: «коровий язык» и «человеческий язык» как часть тела. От того, насколько точно мы выражаем свою мысль, свободно ли владеем речью, зависит, будем ли мы правильно поняты окружающими.

От каждой команды выделяется по одному представителю. По очереди они отвечают на вопросы. Как говорить правильно:

1. Кто последний или крайний?
2. Я извиняюсь или извините пожалуйста?
3. Вы сходите на следующей остановке или вы выходите на следующей остановке?
4. Я кладу или я ложу?

Конкурс знатоков ударений

К доске, на которой заранее написаны слова в два столбика, приглашаются участники. Можно написать больше столбиков, тогда больше детей смогут принять участие в конкурсе. В словах нужно правильно расставить ударение и дать объяснение.

I

агéнт
гусеница
тóрты
балóюсь
комбайнер
téфтели

II

мéльком
мусоропровóд
вахтéр
шавéль
сíлос
квартáл

Пока ребята справляются с ударениями, мы посмотрим, насколько хорошо вы знаете пословицы. «Ведь пословица

недаром молвится», «Без пословицы не проживешь». Мы вправе гордиться пословицами, которые создал наш народ, и продолжаем употреблять пословицы и поговорки.

Конкурс знатоков поговорок

1. В какой поговорке утверждается, что можно определить цену и вес горя? (*Узнать, почем фунт лиха.*)
2. Согласно какой поговорке слова находятся в кармане? (*За словом в карман не полезет.*)
3. Согласно какой поговорке зубы могут находиться не во рту? (*Положить зубы на полку.*)
4. Плеваться вообще некрасиво, но когда из-за плевка можно умереть от жажды? (*Не плюй в колодец; пригодится воды напиться.*)
5. Какая поговорка говорит нам о каком-либо событии, которое неизвестно, когда было и было ли вообще? (*После дождичка в четверг.*)
6. О какой пословице вспоминают, когда хотят сказать: рано вставший успевает больше сделать за день? (*Ранняя птичка носик прочищает, поздняя глаза продирает. Кто рано встает, тому Бог дает.*)

Конкурс знатоков пословиц

К предложенным пословицам разных народов будем подбирать соответствующие по смыслу русские пословицы.

1. Дагестанская: «Торопливым людям не хватает мудрости». (*Поспешишь — людей насмешишь.*)
2. Украинская: «И живи до старости, и учись до старости». (*Век живи — век учись.*)
3. Киргизская: «Потихоньку далеко пойдешь, а пляской устанешь». (*Тише едешь — дальше будешь.*)
4. Малайская: «Кончил шить — оборвал нить». (*Сделал дело — гуляй смело.*)
5. Киргизская: «Чем наполнена посуда, то и выльется оттуда». (*Что посеешь, то и пожнешь. Как аукнется, так и откликнется.*)
6. Таджикская: «Еще не знал никто и никогда роз без шипов, удачи без труда». (*Без труда не вытянешь рыбку из пруда.*)
7. Каракалпакская: «Если кривы дерева, то от них и тень крива». (*Яблоко от яблони недалеко падает.*)

8. Казахская: «Щедрый не хвастает подарком, богатырь не отказывается от сказанного». (*Не давши слова — крепись, а давши — держись. Не будь щедр на слова, будь щедр на дела.*)

9. Удмуртская: «Слово не стрела, а сердце пронзает». (*Слово не воробей, вылетит — не поймаешь. Меткое слово — что пуля снайпера.*)

Ведущий. Следующее задание — подобрать окончания к поговоркам.

1. Сам пропадай — ... (*а товарища выручай*).
2. По одежке встречают — ... (*по уму провожают*).
3. Семь раз отмерь — ... (*один раз отрежь*).
4. Глаза страшатся — ... (*а руки делают*).
5. С кем поведешься — ... (*от того и наберешься*).
6. Грамоте учиться — ... (*всегда пригодится*).
7. Любишь кататься — ... (*люби и саночки возить*).
8. Не зная броду — ... (*не суйся в воду*).
9. Что посеешь — ... (*то и пожнешь*).
10. Старый друг — ... (*лучше новых двух*).
11. За двумя зайцами погонишься — ... (*ни одного не поймаешь*).
12. Береги платье снуvu — ... (*а честь смолоду*).
13. Не место красит человека — ... (*а человек место*).
14. Смолоду прорешка — ... (*под старость дыра*).
15. Кто не работает — ... (*тот не ест*).
16. Не говори «гоп» — ... (*пока не перепрыгнешь*).

А теперь от пословиц и поговорок перейдем к фразеологическим оборотам, которыми так богат наш язык. Как, где и почему они появляются? Расскажу я, пожалуй, одну историю, описанную в книге Э. Вартаньяна «Эти мудреные слова». Вот что пишет автор:

«Принес я как-то домой хомячка. В зоомагазине купил. Дети обрадовались. Прижилися у нас, членом семьи стал. Дали ему имя — Хомка. Кликнешь его — бежит, рыжим комком перекатывается. Станет на задние лапки, передние к грудке прижмет — и служит, лакомства ждет. В общем, занятный шустрый зверек, с ним не соскучишься.

Но вот однажды пришли домой, а Хомки нашего нет. Кличем, во все уголки заглядываем — нет, и все тут. объявили мы всеквартирный розыск. Начали поиск с кухни. Сдвинули с места холодильник. Пыли много, а Хомки нет.

«Виталька, — командую я, — тащи веник. А ты, Леночка, мокрую тряпку». Навели за холодильником порядок. Взялись за кухонный шкаф. И за ним нет Хомки.

Затем перешли в прихожую, в одну комнату, другую. Так «попутно» прибрали всю квартиру, а хомячка не нашли. Его принесли нам вечером соседи. Они подобрали его на лестничной клетке — больно далеко вышел утром нас провожать. С того дня и вошло в нашу семейную речь непонятное для других выражение: «Не поискать ли нам Хомку?»

Что это означает, ребята, как вы думаете? Верно: «А не пора ли нам приступить к генеральной уборке квартиры?»

Вот так приблизительно и происходит рождение фразеологизмов, или устойчивых словосочетаний. Так что «зарубим себе на носу» вот что: двусмысленные выражения могут приходить к нам из сказок, написанных русскими или иностранными писателями либо созданных безвестным сочинителем. Очень много словосочетаний заимствовано из басен, песен, рассказов, романов...

Попробуйте вспомнить какие-либо словосочетания из прочитанных вами произведений.

Если дети затрудняются, можно предложить объяснить некоторые фразеологизмы:

1. Остаться у разбитого корыта (*А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке*).

2. Демьянова уха (*И. С. Крылов*). Так мы говорим, когда хотим сказать о чьем-либо назойливом приставании пусть с добрыми, но совсем ненужными намерениями.

3. А Васька слушает, да ест (*И. С. Крылов*). Так говорим, когда один понапрасну, впустую тратит слова на убеждение, а другой, уверенный в безнаказанности, продолжает заниматься своим делом.

4. А ларчик просто открывался (*И. С. Крылов*). То есть зачем было мудрить, тогда как все это решается очень легко.

5. Слона-то я и не приметил (*И. С. Крылов*). Смысл этих слов: заметить мелочи, но не увидеть самого главного, существенного.

Из басен И.С. Крылова вошли в нашу речь такие крылатые выражения, как:

«Рыльце в пушку»;

«Ай, Мосъка! Знать, она сильна, что лает на слона!»;

«Кто в лес, кто по дрова»;

«Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку»;
«Медвежья услуга»;
«Львиная доля» и многие другие.

Вопрос. Вспомните, из какой басни родилось выражение «львиная доля». (*Ученик может прочитать басню или отрывок басни И.С. Крылова «Лев на ловле».*) Львиная доля означает большую часть чего-либо.

Выражения, которые мы с вами то и дело употребляем в разговоре, приходят также и из песен, присловий, пословиц и поговорок, сложенных в народе. Вот почему так сложно, а часто невозможно определить их авторов. Поэтому их называют народными.

Вопрос. Если вам от чего-нибудь досталась очень малая, ничтожная часть (чем вы не персонаж львиного деле-жа?), какими словами вы можете сказать об этом? Например, словами давней песенки неизвестного происхождения, которая начинается весело: «Жил-был у бабушки серенький козлик», а заканчивается: «Остались от козлика рожки да ножки».

Заключительное слово учителя

Четкие, образные слова и выражения, с которыми мы сегодня познакомились, — это всего лишь капля в море слов. Но, возможно, эта капля приведет вас к огромному океану слов русского языка, и вы сможете по достоинству оценить его красоту и многообразие. Мы пользуемся присказками, поговорками и пословицами в нашей повседневной речи, прибегаем к ним, когда хотим высказать нашу мысль более красочно, ярко, сославшись на похожую ситуацию, которая сложилась в давние времена и была придумана людьми.

Один умный человек назвал образные выражения «мудростью в портативной форме». Другой заметил: «Мудростью нужно уметь пользоваться». И поэтому, уж если полез за словом в карман мудрых людей, делай это с умом. Помни, слово ранит, но слово и исцеляет. Словом можно обласкать, можно обидеть. Думайте, прежде чем употреблять эти меткие, емкие, двусмысленные, эти мудреные слова.

«СЛОВАРЬ – ЭТО ВСЕЛЕННАЯ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ»

(познавательная игра по русскому языку для учащихся 6-х классов)

Цель: познакомить учащихся с основными типами словарей, пробудить любознательность и интерес к чтению.

Оборудование: орфографические, толковые, этимологические, фразеологические и другие словари (антонимов, синонимов, иностранных слов).

. Вступительное слово учителя

Перед вами ряд различных словарей. Как написать: «абракадабра»? «аброкадабра»? Или, может быть, «абракодабра»? Незачем ломать голову, нужно просто открыть орфографический словарь. А если неизвестно значение слова, нужно посмотреть в толковый словарь. Если слово заимствовано из другого языка — берем словарь иностранных слов. А если понадобится заменить слово «абракадабра» другим, сходным по смыслу, — обращаемся к словарю синонимов. Словари бывают разные и посвящены самым разным областям человеческой жизни и деятельности. Есть словари философские, политические, музыкальные, словари терминов и т.д. Так что же такое словарь? Это «сборник слов в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованием или переводом на другой язык». Повторим мудрые слова Вольтера, великого мыслителя и великого писателя: «...словарь — это вселенная в алфавитном порядке. Собственно, словарь есть книга в широком значении слова. Все другие книги содержатся в ней: суть лишь в том, чтобы извлекать их из нее...»

Перед вами самый простой и распространенный из всех словарей — орфографический. Но для того чтобы быстро найти нужное слово в словаре и узнать, как оно пишется, необходимо хорошо знать алфавит.

Задание по орфографии

Расставьте слова в алфавитном порядке.

август автор авиа (*август, авиа, автор*)

мастер март марево (*марево, март, мастер*)

Всю жизнь посвятил Владимир Иванович Даль собиранию слов. Подвигом и итогом всей жизни и явился знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка».

А сколько всего слов в русском языке? В самом первом словаре, изданном Российской академией наук, их было 60 тысяч. Даль за всю свою жизнь собрал еще столько же слов, ранее ученым неизвестных,— он называл их «дикими». Вместе с «дикими» словами приходили к Далю русские пословицы и поговорки, загадки, сказки. За 4-томный «Толковый словарь живого великорусского языка» — труд всей жизни В.И. Даль был удостоен звания почетного академика Петербургской академии наук.

Слово «толковый» означает дельный, разумный, с толком (человек). А применительно к словарю — содержащий в себе толкование, объяснение. Перед вами «Толковый словарь С.И. Ожегова», неоднократно издававшийся и наиболее полный на сегодняшний день. Используя его, дайте объяснение словам: библиотекарь (работник библиотеки) и библиофил (любитель и собиратель книг).

Как ночь и день, как мрак и свет, отличаются друг от друга слова «библиофил» и «библиофоб». Потому что библиофобия означает: ненависть к книге. Это кажется невероятным, невозможным. Разве бывают люди, способные не-навидеть книгу?! Бывают.

Когда испанские конкистадоры обрушились на Американский континент и начали войну с индейцами, они сожгли все книги народа майя.

Когда фашисты пришли к власти, то для людей у них были концлагеря, а для книг — костры. И в этих кострах горели книги многих писателей, в том числе и немецких.

Чтобы узнать происхождение того или иного слова или выражения, мы должны обратиться к этимологическому словарю.

Задание по этимологии

1. Давайте найдем в этимологическом словаре слова «медведь» и «ведьма». И определим, что же между ними общего? (*Медведь — ведающий, где мед, или едящий мед. Ведьма — знающая, ведающая, ведь — знание.*)

2. Что общего между дачей и подарком? (*Дачу дарили.*)

3. Между городом и огородом? (*Город — ограда, забор, затем огражденное место.*)

4. Между грядкой и грудью? (*Оба слова обозначают возвышенное место.*)

В языке существует явление, когда один и тот же предмет, вещь, событие можно назвать различными словами, когда для обозначения одного и того же качества или действия существует не одно, а несколько слов, сходных по смыслу, но различных по звучанию. Например, человека, не испытывающего страха, можно назвать смелым, отважным и храбрым, а человека, состоящего с кем-либо во враждебных отношениях, — врагом, неприятелем, противником. Для слов, сходных по смыслу, существует словарь синонимов.

Задание на синонимы

Попробуйте к глаголу *говорить* подобрать синонимы (*разговаривать, молвить, шептать, кричать, доказывать, спорить, утверждать, произносить, спрашивать...*).

К слову «ложь» подберите синонимы. (*Обман, небыль, напрасина, неправда, навет, наговор.*)

Как вы знаете, слова противоположного значения называются антонимами. Антонимы употребляются для большей выразительности речи, для сопоставления и противопоставления.

Задание на антонимы

В словаре антонимов найдите слово «учение» и вспомните пословицы о пользе учения, где употребляются антонимы. (*Ученье — свет, а неучене — тьма. Кто хочет много знать, тому надо мало спать. Корень ученья горек, да плод его сладок.*)

Русский язык очень богат фразеологизмами. Фразеологии — это устойчивые словосочетания, которые употребляются и в прямом, и в переносном значении. Например, говорят: цыплят по осени считают, — когда хотят сказать, что о результатах следует судить по окончании дела. Другие пословицы и поговорки употребляются в прямом значении: живи для людей, поживут люди и для тебя.

Источники фразеологических выражений различны. Одни из них (пословицы, поговорки) возникли на основе наблюдений человека над природными и естественными явлениями (*Много снега — много хлеба; Береги границу, как ока зеницу*), другие появились в связи с историческими собы-

тиями (*Пусто, словно Мамай прошел*); трети вышли из песен, сказок, легенд. Фразеологический словарь дает нам возможность узнать, откуда пришло к нам какое-либо выражение.

Задание по фразеологии

Давайте вспомним удивительные легенды Древней Греции. Ведь именно мифы Древней Греции и подарили нашему языку много ярких и удивительных словосочетаний. И заодно вспомним легенды, породившие их. (Если дети испытывают затруднение, можно вначале рассказать легенду, а потом найти фразеологизм.) Что же означают некоторые из них?

1. *Нить Ариадны* (способ выйти из затруднительного положения). Ариадна — дочь критского царя — спасла Тесея, обреченного на съедение Минотавру, дав ему клубок ниток, чтобы он смог выйти из лабиринта.

2. *Сизифов труд* (бесполезный, напрасный труд). Сизиф — сын повелителя ветров Эола — за разглашение тайны богов был обречен после смерти вкатывать на гору тяжелый камень, который, едва достигнув вершины, каждый раз скатывался вниз.

3. *Авгиеевы конюшни* (очень загрязненное место). У царя Авгия было три тысячи коней. Однако стойла, в которых содержались лошади, не чистились в течение тридцати лет, и они по самые крыши заросли навозом. И царь поручил Гераклу очистить конюшни. Геракл (у римлян он назывался Геркулесом) был не только могуч, но и умен. Он отвел в ворота конюшен реку, и бурный поток вымыл оттуда всю грязь.

4. *Панический страх* (безотчетный, непреодолимый страх). Пан — лесной бог, которого изображали обросшим шерстью, на голове — козлиные рожки, на ногах — козлиные копытца. Поверья рассказывают, что Пан очень любил музыку и часто играл на пастушьей дудочке. Всякого, кто подходил к лесному убежищу Пана, он обращал в бегство, приводя в ужас одним своим видом. От имени Пана в дальнейшем произошло слово «паника», означающее безотчетный, неудержимый страх, преимущественно массового характера, а также слово «паникер» — человек, легко поддающийся смятению и распространяющий тревожные слухи.

5. *Ахиллесова пятка* (слабое, уязвимое место). Ахилл — непобедимый отважный герой множества легенд Древней

Греции. Легенда рассказывает, что мать Ахилла Фетида, желая сделать сына неуязвимым, окунула мальчика в воды священной реки Стикс, но держала его за пятку (пяту), и пятка оказалась незащищенной. В одном из сражений у стен легендарной Трои Парис — противник Ахилла пустил стрелу в пятку Ахилла и убил его. Ахиллесова пята значит слабое, уязвимое место человека.

6. *Яблоко раздора* (причина разногласий). На свадьбе присутствовали три богини: Афродита, Афина и Гера. Желая поссорить их между собой, богиня раздора Эрида бросила в толпу золотое яблоко с надписью: «прекраснейшей». Между богинями завязался спор. Каждая считала, что яблоко предназначалось ей, и ни за что не уступала. В спор вмешался сын троянского царя Парис. Он присудил яблоко Афродите — богине красоты. Афина и Гера рассердились и стали настраивать все греческие народы против троянцев. Разгорелась кровопролитная война, в результате которой Троя погибла. С тех пор мы называем всякий повод для разногласий, спора яблоком раздора.

7. *Титанический труд* (огромный, колоссальный труд). Титаны — греческие божества старшего поколения — дети Урана и Геи (неба и земли) — были очень могучими, олицетворяли собой неукротимую стихию и грубую силу, отождествляются с гигантами.

8. *Танталовы муки* (близкая, но недостижимая цель). Это выражение родилось из древнегреческой легенды. Боги пили чудесные напитки — амброзию и нектар. Напитки эти обеспечивали вечную молодость, силу, здоровье. Тантал, согласно легенде, хотел похитить эти напитки со стола богов и принести их на Землю людям. Боги жестоко наказали Тантала. Он был брошен в ад и там подвергся страшным мукам. Его мучили голод и жажда, хотя рядом были роскошные плоды и сам он стоял по горло в воде. Как только он открывал рот, чтобы напиться, вода исчезала; как только он протягивал руки к плоду — ветка поднималась и плод становился недоступен.

О человеке, который перенес лишения и муки, очень часто говорят: «Он терпел танталовы муки». Означает близость желанной цели и невозможность ее достижения.

9. *Прокрустово ложе* (мерка, под которую насильственно подгоняется что-нибудь). В Древней Греции был разбойник

Прокруст, подстерегавший путников на дороге. Захваченных странников Прокруст укладывал на ложе: если они были малого роста, Прокруст растягивал их до величины ложа, если велики — то обрубал ноги.

В переносном смысле выражение «прокрустово ложе» — искусственная мерка, под которую стараются подогнать факты.

10. **Ящик Пандоры** (источник несчастий). В древнегреческом мифе о Пандоре говорится, что некогда люди жили, не зная никаких несчастий, болезней и старости, пока Прометей не похитил у богов огонь. За это разгневанный Зевс послал на Землю красивую женщину — Пандору, она получила от Зевса ларец, в котором были заперты все человеческие несчастья. Несмотря на предупреждение Прометея не открывать ларец, Пандора, подстрекаемая любопытством, открыла его и выпустила все несчастья. На дне осталась только надежда, так как Пандора успела захлопнуть крышку. Употребляется в значении как источник несчастий, великих бедствий.

Заключительное слово учителя

Сегодня мы познакомились лишь с малой частью существующих словарей. Запомните, что, прежде чем употреблять в своей речи то или иное слово или словосочетание, вы должны точно знать его значение, и в этом вам лучшие помощники — словари.

ИСТОРИЯ — ДОРОГА ВО ВРЕМЕНИ

(познавательная игра для учащихся 7—8-х классов)

Цель: расширить кругозор учащихся, дополнить материал школьной программы, привить устойчивый интерес к истории.

Класс разделяется на две команды, ведущий — учитель.

Эпиграфы:

«Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории» (*В.М. Васнецов*).

«Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю» (*Ф. Абрамов*).

Вступительное слово учителя

На Земле, наверное, нет народов с «легкой» историей. Каждому народу выпадали на долю свои тяжелые испытания, разорительные войны, гнет завоевателей. Но именно в годы жесточайших испытаний, как на изломе, раскрываются сильные и слабые национальные черты. Знание и понимание прошлого помогают избежать ошибок в настоящем. К тому же многие деяния прошлого оставляют глубокий след в сознании людей, рождают чувство уважения к славным делам, а к постыдным делам предков — чувство стыда. И сегодня мы отправимся по удивительной дороге под названием «история». Не случайно эпиграфом нашей игры мы взяли высказывание известного русского живописца, создавшего замечательные произведения на темы национальной истории, русских былин и народных сказок.

Конкурс знатоков истории

1. Назовите известные картины Виктора Михайловича Васнецова. («Аленушка», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Иван-царевич на сером волке», «Богатыри», «Царь Иван Грозный».)
2. Какую фамилию носил царь Петр I? (Он из рода Романовых.)
3. Когда Русью правил «денежный мешок»? (В XIV веке князь Иван Данилович, по прозвищу Калита, т.е. «денежный мешок».)

4. Когда в военной истории России опасность представляла свинья? (*В ледовом побоище войска немецких рыцарей были построены грозным клином «свиньей».*)

5. Какой русский царь любил плотничать и работать на ткацком станке? (*Петр I.*)

6. В одном источнике указано: «Бородинское сражение началось рано утром 26 августа 1812 года». Французский историк Рамбо, описывая битву при Бородино, писал: «7 сентября 1812 года бой завязался в 5 часов утра». Как объяснить это расхождение? Кто прав? (*Оба источника правы, дата в одном случае указана по старому стилю, в другом — по новому.*)

7. Два предводителя крестьянских войн в России были земляками, имели одинаковую судьбу, были казнены. Их разделяет период в сто лет. Кто они? (*Степан Разин и Емельян Пугачев. Оба родом из станицы Зимовейской на Дону. Разин был предводителем Крестьянской войны в России в конце XVII века, Пугачев — в конце XVI века. Оба казнены в Москве.*)

Учитель. История не меньше, чем литература, подарила нам крылатых выражений. Долгое время был неизвестен автор «Песни про сражение на реке Черной». В ней высмеивались бездарные планы бездарных генералов. Начиналась она так:

Гладко было на бумаге,
Да забыли про овраги.
А по ним ходить,
А по ним ходить.

Эта песня была откликом на серьезные просчеты русского командования в Крымскую войну 1853—1856 гг. Несмотря на беззаветный героизм русских солдат, война была проиграна из-за беспорядков в управлении войсками. Уже в наше время установлено, что автором песни был участник обороны Севастополя, артиллерийский офицер, великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. Песня обошла всю Россию. Мы и сейчас говорим: «Гладко было на бумаге, да забыли про овраги», — когда планы, расчеты, казалось бы легко осуществимые, оказываются ошибочными. Внимательно прослушайте текст и определите крылатые выражения, появившиеся после исторических событий.

Конкурс знатоков крылатых выражений

1. Царь Алексей Михайлович, отец Петра I, будучи человеком богомольным, отменил существовавший до него обычай класть челобитные на «высокое» имя на царские гробницы в Архангельском соборе. Он приказал установить перед дворцом в селе Коломенском (загородной резиденции царской семьи) особый ящик, куда каждый мог опустить свою жалобу или просьбу, чтобы сам царь мог их ежедневно получать. А ответы шли через приказы, и дождаться решения было нелегко. Иногда проходили не только долгие месяцы, но и годы. Видимо, поэтому, а может быть, по форме ящика и было дано ему прозвище. Само это выражение оказалось живучим и в московских канцеляриях последующих веков. Иногда его заменяют другим: «положить под сукно». Это выражение часто применяют к человеку, который со дня на день откладывает, затягивает решение. (*Положить в долгий ящик.*)

2. Родилось это выражение в допетровской Руси, когда многие носили верхнюю одежду с непомерно длинными рукавами, концы которых ниспадали до колен, а то и до самой земли. В такой одежде не поработаешь! Недаром о человеке, который берется за дело решительно, горячо, устравив все помехи, и работает со старанием, говорят, что он работает... (*засучив рукава*). О том, кто ленится. говорят. (*работает спустя рукава*).

3. В давние времена, когда основная масса населения, будучи неграмотной, не могла делать памятных записей, многие княжеские и боярские слуги, ведающие учетом того, что поступило от населения господину, носили при себе специальные дощечки, на которых делали всевозможные заметки-зарубки. Название этих дощечек и стало составной частью выражения. Употребляется в значении запомнить крепко-накрепко. (*Зарубить на носу.*)

4. Бояре и разные приказные чины приходили в кремлевский дворец к государю с просьбами или благодарностями на так называемый «честной поклон». Государю кланялись, как тогда говорили, «большим обычаем», т.е. падали на колени, касаясь пола лбом, что выражало крайнюю степень уважения. Отсюда и пошло это выражение, означающее «обращаться с просьбой, ходатайствовать». (*Бить челом.*)

5. В октябре 1552 г войско Ивана Грозного взяло столицу Крымского ханства — Казань. Огромная территория пере-

шла под власть Москвы. Чтобы держать в покорности ее-население, приходилось использовать разные способы. Поэтому русские власти старались привлечь на свою сторону местную знать — князей-мурз. Князья в большинстве своем охотно шли навстречу новой власти, боясь потерять положение и власть. Многие из них принимали христианскую веру, получали от царя подарки. А при дворе царя они прибеднялись, старались получить как можно больше наград и «жалованья». Так говорят о человеке, прикидывающемся несчастным, чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей. (*Казанская сирота.*)

6. Самым высоким зданием в Москве в XVII веке была колокольня Ивана Великого в Кремле. По ней и центральная площадь называлась Ивановской. Она была местом встреч торговых людей и свершения различных сделок. За площадью закрепилось значение важного публичного места — здесь оглашались «площадными подъячими» указы и другие правительственные сообщения. Чтобы перекрыть многоголосый говор и шум, глашатаю надо было иметь громкий голос. Употребляется в наше время для обозначения громкого крика. (*Кричать во всю Ивановскую.*)

Конкурс знатоков афоризмов

За свою многовековую историю наш народ создал огромное количество крылатых выражений, пословиц и поговорок. В образных и выразительных изречениях народ воплотил горячую любовь к Родине и ненависть к ее врагам — иноземным захватчикам. Авторы некоторых крылатых выражений известны.

Кому принадлежат следующие афоризмы?

«Кто к нам с мечом придет — от меча и погибнет». (*Так сказал Александр Невский, узнав, что наступает враг. Это перефразировка евангельского речения: «Взявшие меч мечом погибнут».*)

«Каждый воин должен понимать свой маневр. Воюют не числом, а умением». (*А.В. Суворов.*)

А.В. Суворов часто пользовался пословицами и поговорками, да и сам создал немало афоризмов, которые дошли до нас в его знаменитой «Науке побеждать». Я начну, а вы продолжите.

1. «Стреляй редко... (да метко)».

2. «Сам погибай... (*а товарища выручай*)».
3. «Уши оттирай снегом... (*труса лечи опасностью*)».
4. «Войско необученное... (*что сабля неотточенная*)».
5. «Дисциплина — ... (*мать победы*)».
6. «Только того бьют... (*кто боится*)».
7. «Двум смертям не бывать... (*а одной не миновать*)».
8. «Опасности лучше идти навстречу... (*чем ожидать на месте*)».

Конкурс эрудитов

Настала очередь поработать индивидуально. На доске с каждой стороны написаны задания.

Первое задание по таблице «Я и мое имя». Вы должны вписать в соответствующие колонки фамилии, которые образовались:

- от профессий (*Кузнецов, Попов, Портнов, Мельников...*);
- от наружности и черт характера (*Курносов, Белотелов, Глазков...*);
- от названия животных и растений (*Жуков, Воробьев, Мышиkin, Капустин...*).

Второе задание называется «Лента времени». Вы должны написать, к каким векам относятся перечисленные ниже года.

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1799 г. (<i>XVIII в.</i>); | 789 г. (<i>VIII в.</i>): | 2000 г. (<i>XX в.</i>); |
| 1314 г. (<i>XIV в.</i>), | 5 г. (<i>I в.</i>); | 1900 г. (<i>XIX в.</i>); |
| 700 г. (<i>VII в.</i>); | 44 г. (<i>I в.</i>); | 2001 г. (<i>XXI в.</i>). |

Блиц-турнир

Вопросы

1. Когда была напечатана первая в России книга и как звали первопечатника? (*1569 г., Иван Федоров.*)
2. Когда было отменено крепостное право в России? (*В 1861 г.*)
3. Когда был основан наш родной город?
4. Когда произошла Куликовская битва? (*8 сентября 1380 г.*)
5. В каком веке правил Иван Грозный или Иван IV? (*Вторая половина XV в., 1530—1584 гг.*)
6. Когда была крещена Русь? (*988 г.*)
7. Когда и кем была основана Москва? (*В 1147 г. Юрием Долгоруким.*)

8. Летописец Нестор называл этот город матерью городов русских. О каком городе идет речь? (*Киев.*)

Члены команд могут исправить ошибки, если таковые имеются.

«Блеф»-конкурс

Слово «блеф» означает — выдумка, ложь, рассчитанная на введение в заблуждение кого-либо. Вот и я буду пытаться ввести вас в заблуждение и поочередно задавать вопросы, касающиеся истории России. Вопрос начинается со слов: «Верите ли вы, что...» А вы должны сказать либо «да», либо «нет». Еще лучше будет, если вы сможете обосновать свой ответ.

1. Верите ли вы в то, что на Руси купцы, торговавшие тканями, предпочитали нанимать продавцов маленького роста? (*Да, в старину ткань измеряли локтями. Локоть — расстояние от локтевого сустава до среднего пальца. У маленького продавца локоть короче, денег за отрез ткани можно получить больше.*)

2. Верите ли вы в то, что простой крепостной крестьянин времен Ивана Грозного смастерили крылья, как у птицы, и совершил полет в присутствии царя и его свиты? (*Да. Смерд Никита смастерили такие крылья и совершил несколько успешных полетов перед царем и его свитой.*)

3. Верите ли вы в то, что царь Иван Грозный первого воздухоплавателя, крепостного Никиту наградил по-царски казнью и пожаловал вольную? (*Нет. Царь «отблагодарил» своего холопа, приказав: «Человек не птица, крылья не должен иметь. Деревянные крылья противны естеству. То не Божье дело, а от нечистой силы. За сие содружество с нечистой силой отрубить выдумщику голову, а выдумку огнем сжечь».*)

4. Верите ли вы в то, что царь Иван Грозный разорвал первую печатную книгу, а первопечатника И. Федорова изгнал из Москвы? (*Нет. Напротив, царь Иван Грозный был покорен и восхищен четкостью печатных букв. Не найдя ни единой ошибки, царь велел открыть печатный двор.*)

5. Верите ли вы в то, что на Руси пару лошадей или волов, запряженных в одну упряжку, называли супругами? (*Да.*)

6. Верите ли вы в то, что Петр I издал специальный указ, чтобы каждый входящий в город Петербург приносил

с собой определенное количество камней. В противном случае человека не пускали в город. (*Да. Это делалось для того, чтобы мстить мостовую камнем. Иностранцы, посещавшие Петербург того времени, восхищались не только красотой, но и его чистотой.*)

7. Верите ли вы в то, что когда Лжедмитрия I обвиняли в самозванстве и обличали в нецарском и нерусском происхождении, то в вину ему вменяли, что он не спал после обеда? (*Да. Не спать после обеда считалось делом почти греховным, как всякое отступление от традиции предков. После обеда русские люди обязательно ложились спать. Спали цари и бояре, спали купцы, закрывая свои лавки; простой народ спал прямо на улицах.*)

8. Первым российским музеем была Кунсткамера, в переводе — «кабинет редкостей», открытая по приказу Петра I в Петербурге в 1719 г. Экспонаты этого музея — всевозможные диковинки вроде скелета двухголового теленка или овцы с четырьмя глазами и двумя языками привозили из всех уголков России и даже из-за границы. Верите ли вы в то, что посещение такого музея во времена Петра I стоило очень больших денег и попасть туда можно было с большим трудом? (*Нет. Кунсткамера была открыта для бесплатного обозрения и пользования. Более того, посетители не очень охотно шли в Кунсткамеру, поэтому царь приказал всех угостить:大夫ам подавали чашечку кофе, а мужчинам — рюмку водки.*)

9. Создавая знаменитую статую Петра I «Медный всадник», скульптор Э.М. Фальконе изобразил царя скачущим на коне без седла и без стремян. Верите ли вы в то, что скульптор просто забыл это сделать или не хватило металла? (*Нет. Э.М. Фальконе, стремясь подчеркнуть величие царя и вечность его славы, изобразил его в одеянии древних римлян. Римляне не пользовались такими удобными для всадника вещами, как седло и стремена. Ученые установили, что не только в Риме, но и нигде в мире в то время еще никто не придумал настоящих седел, которые имели бы не только сиденье, но и твердую основу и стремена, помогающие всаднику подняться на лошадь и опираться на них во время езды. Произошло это много позднее, и потому скульптор, создавая статую Петра I в образе римлянина, изобразил его без седла и стремян.*)

10. Верите ли вы в то, что одна старинная русская традиция запрещала знатному человеку ходить пешком? (*Да. Ход*

дить пешком для важного человека считалось делом невозможным. Даже если надо было сделать несколько шагов от двора по улице, боярин или знатный дворянин для поддержания своего достоинства непременно ехал.)

11. Верите ли вы, что для того, чтобы взглянуть на все произведения Эрмитажа, надо пройти более 24 км? (Да. В 1988 г. Эрмитаж попал в Книгу рекордов Гиннесса как самая большая картинная галерея мира. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн произведений искусства, надо пройти около 25 км.)

12. Знаменитая Александровская колонна (Александрийский столп) посвящена победе России в Отечественной войне 1812 г. Высота ее вместе с пьедесталом составляет 47,5 м, а вес превышает 600 т. На ее установке работали 2 тысячи солдат и 400 рабочих. А верите ли вы в то, что она была поставлена за 2 часа и никак не закреплена? (Да. Поднимали колонну с помощью очень оригинальной системы лесов и лебедок, которую разработал инженер А.А. Бетанкур. Держится она только благодаря собственной тяжести и, конечно, точным инженерным расчетам, была поставлена всего за 2 часа.)

Заключительное слово учителя

Вот и подошла к концу наша короткая дорога по истории. Мы обсудили многие вопросы, играючи, узнали много интересного из богатой истории нашей Родины. У России очень интересная история. Ведь не зная прошлого страны, края, в котором живешь, нельзя считать себя по-настоящему образованным человеком.

ТЫ И ТВОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ

(классный час-практикум
для учащихся 8—10-х классов)

Цель: дать учащимся представления о профессиях, помочь выявить способности к определенному виду деятельности.

Эпиграфы:

«Истинное сокровище для людей — умение трудиться» (Эзоп).

«Будем трудиться, потому что труд — это отец удовольствия» (Стендалль).

«Тот, кто с детства знает, что труд есть закон жизни, кто смолоду понял, что хлеб добывается только в поте лица, тот способен к подвигу, потому что в нужный день и час у него найдется воля его выполнить и силы для этого» (Жюль Верн).

Вступительное слово учителя

В мире существует более 50 тысяч профессий. Как найти среди них свою? Сколько из них мы себе более или менее представляем? На что ориентироваться? На вопрос: «Кем ты хочешь стать после школы?» — старшеклассники не всегда могут ответить. А между тем проблема выбора профессий очень серьезна. Особенно сегодня, когда наше общество вступило в рыночные отношения. От человека все в большей степени требуются высокий профессионализм, готовность быстро приспосабливаться к новым явлениям общественной и экономической жизни. Резко возрастает интенсивность труда, требующая повышенной выносливости. Что же нужно для того, чтобы правильно сделать свой профессиональный выбор? Чтобы выбрать свое дело не методом «тыка», а разумно, нужно для начала разобраться в своих собственных, говоря психологическим языком, установках. Сейчас я расскажу об основных типах профессиональной деятельности человека. Во многих странах пытались и пытаются создать классификацию профессий. В нашей стране принято пользоваться классификацией профессора Е.А. Климова. Его классификация делит все профессии на 5 основных типов:

1. **Человек-природа.** Этот тип объединяет профессии, представители которых имеют дело с объектами, явлениями и

процессами живой и неживой природы (ветеринар, агроном, гидролог, овощевод, механизатор, тракторист). Для них характерен общий предмет труда — животные и растения, почва и воздушная среда — природа.

2. *Человек-техника*. Это могут быть пилоты, водители, матросы, электромонтеры, слесари и т.д., использующие технические устройства.

3. *Человек-человек*. Тут для специалиста предметом труда является другой человек, а характерной чертой деятельности — необходимость воздействия на других людей. К такому типу профессии относятся учитель, врач, журналист и проповедник.

4. *Человек-знаковая система*. Люди, выбравшие этот тип профессиональной деятельности, должны уметь оперировать абстрактными понятиями, иметь широкий кругозор. Это бухгалтеры, ученые, операторы ЭВМ, люди, работающие в лабораториях, научных центрах.

5. *Человек-художественный образ*. Людей этого типа отличает наличие живого образного мышления, художественная фантазия, талант.

Вот вам приблизительные требования к человеку, выбравшему определенный тип деятельности. И это только общие требования. Необходимо взвесить и оценить свои способности, помнить, что с возрастом способности к обучению снижаются. Если автоматизм управления автомобилем у 10-летних вырабатывается за 4 часа, то у взрослых — за 50 часов.

Но кроме способностей необходимо учитывать и свои интересы. Идеальное совпадение способностей и интересов — это и есть призвание. А ведь сколько людей занимаются всю жизнь нелюбимым делом: кто-то ради денег, кто-то по привычке, а кто-то просто потому, что когда-то не очень серьезно отнесся к собственному выбору. Сегодня попытаемся честно оценить свои способности, желания и возможности при выборе будущей профессии. Прежде всего надо считаться с физическими особенностями. По данным социологов, буквально единицы соотносят свое здоровье с выбором профессии. Остальные просто не принимают его во внимание и делают первую ошибку.

При выборе профессии часто имеет место фактор престижности. Но оглядка на престижность не самый верный

принцип выбора, поскольку престижность сродни поветрию, моде. А это явление, как известно, очень непостоянное.

Правильнее было бы, ориентируясь в мире профессий, решить для себя, что для вас самое важное в будущем, что вы считаете совершенно необходимым для себя: размеренную, спокойную работу или постоянные командировки, экспедиции, независимость и самостоятельность, творчество или выполнение четко определенных обязанностей. Но не нужно понимать так, что творчество — хорошо, а исполнительность — плохо. В каждой профессии есть свои особенности. Важно определиться в главном, т.е. понять, какие из качественных сторон профессий для вас важны, а какими можно и пренебречь.

Проанализируйте профессию, которую, возможно, вы уже выбрали или только склоняетесь к выбору. Ответьте на 9 вопросов честно и серьезно. Напишите свой аргументы в пользу выбранной профессии, а потом посмотрите на них как бы со стороны, как будто вас убеждает кто-то другой. Отнеситесь к тексту критически, действительно ли выбор обоснован. Видны ли в нем знание профессии, оценка своих возможностей? Попробуйте покритиковать текст, может быть даже переубедить «собеседника». И не поддавайтесь эмоциям, при решении таких важных задач они бывают неподходящими помощниками. Если вы ответите серьезно на вопросы, я думаю, это поможет вам в профессиональном выборе.

1. Какое значение имеет данная профессия для общества?
2. Какой труд — автоматизированный, механизированный или ручной в ней используется?
3. Назовите объект труда, конечный результат работы.
4. Охарактеризуйте условия работы, режим труда.
5. Назовите приблизительно заработную плату специалистов данной профессии.
6. Предполагает ли данная профессия интенсивное общение с людьми?
7. Существуют ли к данной профессии медицинские противопоказания?
8. Какими личными качествами должен обладать представитель этой профессии?
9. Где можно ее получить?

Я предлагаю двум ребятам подойти к доске и написать в колонку одному — положительные качества профессии, стать на минутку оптимистом, другому — все отрицательные качества профессии, отнестись к данной профессии достаточно скептически. А вы, ребята, также попытайтесь помочь им. Итак, к примеру, очень популярная в наше время профессия журналиста. Проверим, насколько реально мы можем ее оценить, каков уровень осведомленности о ней.

Оптимист:

*работа имеет огромное общественное значение;
высокая зарплата;
встречи с интересными людьми;
командировки, дающие возможность многое увидеть;
использование современной техники.*

Скептик:

*трудности, связанные с устройством на работу;
частые командировки, осложняющие личную жизнь;
трудности в получении образования (например, наличие печатных работ);
большая ответственность;
нервные перегрузки;
ненормированный рабочий день;
постоянное общение с людьми.*

Тест «Профпригодность»

Итак, с выбором мы как будто немного прояснили ситуацию. Теперь давайте проведем тестирование и узнаем, к какому типу профессии вы склонны, а какой вид деятельности вам противопоказан. Ответьте на следующие вопросы:

1. Новогодняя ночь для тебя — лучшее время, чтобы:
 - а) выпспаться;
 - б) посмотреть телевизор вместе с семьей;
 - в) оказаться в кругу друзей.
2. Из трех подарков ты предпочел бы:
 - а) удочку, набор для вышивания;
 - б) коньки или лыжи;
 - в) турпутевку или билет на интересное представление.
3. Отправляясь в путешествие лучше всего:
 - а) в одиночку;
 - б) с семьей или друзьями;

в) с незнакомой группой, чтобы была возможность обрести новых друзей.

4. Если бы ты оказался в одиночестве на острове или в лесу, то:

- а) почувствовал бы полную свободу;
- б) занялся бы поиском выхода или каким-нибудь делом;
- в) ощутил бы тоску, неприкаянность, страх.

5. В свое свободное время ты любишь:

- а) читать, посещать библиотеку, шахматную секцию, зоопарк, лес, ловить рыбу, мечтать;
- б) рисовать, читать, заниматься спортом, музыкой, шитьем или вязанием, ходить в походы, разговаривать по телефону, смотреть телевизор;
- в) заниматься спортом, танцами, играть в ансамбле, петь в хоре, участвовать в спектаклях и концертах, путешествовать с друзьями, ходить с компанией в кино...

Подсчитайте количество набранных баллов, учитывая, что ответы на вопрос с буквой «а» оцениваются 1 баллом, «б» — 2, «в» — 3 баллами.

Если вы набрали от 5 до 8 баллов — советуем подумать о профессии, где вам не придется общаться с большим числом людей (продавец, учитель, журналист и психолог в данном случае не очень подходят). Зато исследовательская деятельность или работа в охотоведстве, лесничестве, зверопитомнике или на собственной ферме, специальность программиста, слесаря и токаря, профессия бухгалтера, оператора ЭВМ вполне будут приемлемы для вас, поскольку ваши ответы показывают, что вы цените тишину, покой, не любите шумных, незнакомых компаний. Вы чуть-чуть стеснительны и замкнуты, встречи с незнакомыми людьми вам доставляют беспокойство.

Если вы чаще ставили галочки возле буквы «б» и набрали от 8 до 12 очков, то считайте — вам крупно повезло. Вы отноитесь к людям, которым не страшно одиночество и которые прекрасно чувствуют себя в любой компании. Вы не боитесь новых знакомств и спокойно обходитесь без общения длительное время. Выбор профессий здесь практически не ограничен!

Ну а если в вашем активе от 12 до 15 очков, снова задумайтесь над выбором: стоит ли вам, человеку общительному, легко вступающему в контакт, отказываться от возможности иметь интересную профессию менеджера, агента по рекламе, коммерческого директора, продавца, дилера, учителя, брокера или тренера? В вас огромный потенциал энергии и сил, которых хватит для работы с большой аудиторией и коллективом коллег. Вам будет тесно в маленькой лаборатории или у конвейера, охотничьем хозяйстве или мастерской.

Заключительное слово учителя

Кто-то, возможно, мечтал о карьере журналиста, а набрал всего 5 баллов, думал о пчеловодстве, а тест напророчил карьеру артиста. Если уж никак не хочется отказываться от мечты, займитесь самовоспитанием. Робким и застенчивым неплохо было бы побольше общаться, а пылким, нетерпеливым, общительным — учиться внимательно слушать и быть сдержаннее. И вообще, людям любой профессии необходимо работать над собой всегда, и тогда любая мечта станет реальностью.

ТАКАЯ ИЗМЕНЧИВАЯ МОДА, ИЛИ ВЕЧНАЯ ИСТИНА: «ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ, ПО УМУ ПРОВОЖАЮТ»

**(познавательная игра-конкурс по трудовому
обучению для учащихся 8—9-х классов)**

Цель: расширить кругозор подростков; научить решать задачи, используя смекалку, изобретательность, воспитать эстетический вкус; приобщить к изучению исторического и культурного наследия прошлого.

Домашнее задание: каждой команде, участвующей в конкурсе, предлагается изготовить костюм из нетрадиционного материала. Это могут быть бумага, целлофан, цветные пакеты и пр.

Вступительное слово учителя

Каждый человек повторяет весь путь, пройденный человечеством за многие миллионы лет. И пусть мы проходим дорогу в считанные годы, все равно начинать приходится с самого начала — подниматься на ноги, осваивать первые робкие шаги, учиться владеть собственными руками. Человека во многом создали труд и стремление к прекрасному. И это стремление очень наглядно отмечено в истории костюма, который, в свою очередь, отразил все стадии развития общества.

В самом деле, уже на заре развития человечества был создан первый покров — одежда или костюм для защиты тела от холода и помощи в борьбе за выживание. Прямыми предшественниками одежды, оказывается, являлись татуировка и окраска тела, а также нанесение на него магических знаков, с помощью которых люди пытались предохранить себя от злых духов, устрашить врагов и расположить к себе друзей.

В разные эпохи одежда имела свою форму, свою окраску и влияла на формирование внешнего облика человека. Она указывала на его национальность и сословную принадлежность, имущественное положение и, конечно, возраст.

Костюм во многом раскрывает психологию людей прошлого и настоящего, порой иногда позволяет заглянуть в будущее.

Мода обладает одним важным качеством — она почти мгновенно реагирует на события в жизни народа, на смену взглядов и возврений в духовной сфере. И сегодня мы попытаемся уловить эти изменения во времени через историю костюма, причесок, аксессуаров.

Игра

«По одежке встречают, а провожают все же по уму»

Учащиеся приветствуют игроков. Ведущий дает задание продолжить пословицы, которые говорят о важности труда.

1. Труд человека кормит... (*а лень портит*).
2. Долг день до вечера... (*коли делать нечего*).
3. От скуки... (*бери дело в руки*).
4. Кто встал пораньше... (*ушел подальше*).
5. Пчела мала... (*а и та работает*).
6. Кончил дело... (*гуляй смело*).
7. Терпенье и труд... (*все перетрут*).
8. Первый блин... (*комом*).
9. Собирай по ягодке... (*наберешь кузовок*).
10. Глаза страшатся... (*а руки делают*).
11. Что посеешь... (*то и пожнешь*).
12. Готовь летом сани... (*а телегу зимой*).

Конкурс пословиц и поговорок, посвященных труду

По двум словосочетаниям вы должны вспомнить пословицу. Например: «До вечера — нечего». (*Скучен день до вечера, коли делать нечего*.)

1. Пряха — рубаха. (*Какова пряха — такова и рубаха*.)
2. Терпение — умение. (*Где терпенье, там и умение*.)
3. Портной — покрой. (*Всяк портной свой покрой*.)
4. Встала — напряла. (*Рано встала, да мало напряла*.)
5. Язык — дело. (*Не торопись языком, торопись делом*.)
6. Мастер — дело. (*Каков мастер, таково и дело. Дело мастера боится*.)

Конкурс костюмов

Для участия в следующем конкурсе приглашаются по одному участнику от команды, владеющему карандашом и обладающему творческой фантазией.

Вы не раз рассматривали в журналах модели одежды, да и сами рисовали в тетрадках модные платья и костюмы. Попробуйте стать на минутку-две Пьером Карденом и по

нашему заказу сделайте эскиз либо рабочего костюма Бабы-яги, либо парадно-выходной костюм Иванушки-дурачка, либо домашний костюм Змея Горыныча, либо спортивный костюм Водяного.

Блиц-турнир

Пока участники ломают головы над изобретением костюма, проведем блиц-турнир. Блиц означает быстрый. Вы должны ответить на поставленные вопросы, и победит та команда, которая быстрее ответит на них.

1. Какая обувь в огне не рождается, огнем закаляется, долго носится, никак не сносится? (*Подкова.*)
2. Каким гребнем не расчешешь голову? (*Петушиным.*)
3. Весь мир одевает, а сама нагишом. (*Иголка.*)
4. На пальце одном ведерко вверх дном. (*Наперсток.*)
5. Маленький, кругленький, а за хвост не поймаешь. (*Клубок ниток.*)
6. Сидит девица в темной темнице, плетет узор — ни ниток, ни узлов. (*Пчела или паучиха.*)
7. Сложишь — клин, разложишь — блин. (*Зонт.*)
8. Как можно использовать пустой футляр от губной помады? (*Вставить кусочек мела.*)
9. Откуда пришла мода? (*Италия. «Итальянский» период в истории моды приходится на эпоху Ренессанса XIV в. Только в XVII в. стиль одежды стал диктовать Париж.*)
10. О каком городе сказал легендарный Казанова, что он является единственным городом мира, внешний вид которого полностью меняется через 5—6 лет? (*О Париже.*)
11. Кому принадлежат слова: «Всякая мода выходит из моды, стиль же — никогда». Ей же принадлежит модель вечно изящного маленького черного платья, она же автор знаменитых духов? (*Коко Шанель.*)
12. Этот кутюрье считал, что женщина тогда прекрасна, когда она естественна, его девиз — «Платье должно делать женщину счастливой». Но он же «заставил» женщину балансировать на высоких тонких каблуках. Его именем названа самая известная парфюмерная фирма? (*К. Диор.*)
13. Греет ли нас шуба? (*Нет, лишь сохраняет тепло.*)
14. Какая одежда согревает душу? (*Душегрейка.*)
15. Как называлась на Руси шуба с мехом — внутри и снаружи? (*Доха.*)

Подведение итогов. Слово предоставляется жюри.

Конкурс парикмахеров

Учитель. Издавна у людей всех национальностей ценилась коса. Косы заплетали по-разному. Русская девушка плела одну косу. И, бывало, тихонько приговаривала: «Расти коса до пояса, не вырони ни волоса». Каждая девушка славилась косой: чем больше коса, тем краснее девица.

Татарские девушки имели две косы, казашки носили четыре косички: две спереди, две сзади, туркменки, узбечки — 16. Все старались показать свою красоту, богатство волос. Ведь как поется в частушке:

Раньше знали, что коса —
Это девичья краса,
А теперь у всех девчат
Космы ключьями торчат.

Докажите, что и вы можете украсить голову косой. Пока «парикмахеры» работают, остальные участники отвечают на вопросы.

Еще наши бабушки говорили: «Что у человека на голове, то у него и в голове». Кто из вас осмелится доказать эту поговорку? (*Если голова в порядке, то и мысли по порядку, с точки зрения современной науки это тоже может быть верным. Причесывая волосы, мы массируем голову, тем самым увеличиваем приток крови к голове, улучшаем умственную деятельность.*)

Мы продолжаем разговор о красоте волос. В современном языке, когда хотят сказать, что человек сделал грубый промах, оплошал, говорят, что он опростоволосился. Кто из вас может ответить, какое первоначальное значение имеет это выражение? (*Снять головной убор.*)

А откуда пришел к нам обычай снимать шапку, когда входишь в дом? Что этот обычай означает сегодня? (*Этот обычай возник во времена рыцарей, которые постоянно странствовали по стране облаченными в доспехи. Входя в дом, рыцарь снимал шлем, как бы говоря этим жестом хозяину: «Я не опасаюсь тебя!» Суровые времена средневековья прошли, а обычай, входя в дом, снимать шапку — остался. Этим показывают хозяевам, что уважают дом, в который вошли, уважают живущих в нем людей. И это им приятно.*)

Нам с детства знакомы слова А.С. Пушкина: «Обычай — деспот меж людей». Да, действительно, обычай оставлял всегда мало места для действий, продиктованных личным

выбором. Много обычаяев связано и с предметом нашего конкурса, т.е. с одеждой, прической, косметикой. Так вот, обычай носить бороду восходит к глубокой древности. У славянских народов он был распространен еще до принятия христианства. Борода всегда воспринималась как признак мудрости. И древнерусские законы защищали бороду и достаточно сурово наказывали за ее повреждение. В «Русской правде», например, за лишение бороды было положено заплатить 12 гривен, а за вырывание из нее волос — 3 гривны. Какой царь собственноручно обрезал бороды приближенных к нему бояр, а обладатель бороды должен был платить пошлину (налог)? (*Петр I, Указ 1699 г. «О брадобритии».*) А кто сможет ответить, для чего это было необходимо делать? С длинными рукавами все понятно, мешали работать. Но кому помешали бороды? (*В Петровские времена простые люди относились весьма враждебно к иностранцам. А тех сильно выделяли гладко выбритые лица. И чтобы иностранцы не сильно отличались от знатных бояр, и был издан данный указ.*)

Да, действительно, царь Петр I, начав с бород и длиннополых шуб, дошел и до исподнего, т.е. нижнего белья. Им был издан указ, посвященный прекрасному полу. Вот послушайте, что в сем указе говорилось: «Отмечено, что жены и девицы, на Ассамблеях являющиеся, не зная политесу и правил одежды иностранной, яко кикиморы одеты бывают. Одев робы и фижмы из атласу белого на грязное исподнее (нижнее), потеют гораздо, отчего зело гнусный запах распространяется, приводя в смятение гостей иностранных. Указую, впредь перед Ассамблей мыться в бане с мылом со тщанием и не только за чистотой верхней робы, но и за исподним также следить усердно, дабы гнусным видом своим не позорить жен российских». Роба — длинное вечернее женское платье для торжественных приемов. Фижмы — часть юбки, подобранная вокруг талии с помощью небольших каркасиков. Ассамблея — собрание. Политетс — общепринятый порядок.

Так же сильно шокировал и удивлял иностранцев обычай русских красавиц неумеренно краситься и белиться. Историк В.О. Ключевский пишет, что в румянах нуждались не все: к чему они, если девушка молода и мила, а ее кожа бархатиста, нежна? Но раз принято — значит, принято. Чем

она лучше тех, кому приходится маскировать свой возраст и плохой цвет кожи солидным слоем румян? Русские женщины белились и румянились настолько неискusно, что искаjали свою красоту, нанося слишком много краски. Более того, щеки и руки тоже раскрашивали. Окрашивали брови и ресницы, причем в цвета, противоположные естественным, природным: чернили светлые и белили черные. Но даже женщины, понимавшие, как они себя обезображивают, покорялись требованиям хорошего тона.

Конкурс косметологов

Используя подручные средства: мел, свеклу, уголь, — сделайте макияж на манер древнерусских красавиц. Но прежде мы полюбуемся и оценим красоту девичьих кос. (Жюри оценивает хитроумное плетение кос.)

Конкурс рекламы

Пока косметологи работают, мы переходим к следующему конкурсу. Попрошу внести черный ящик. Всем нам хорошо известно, что реклама — двигатель прогресса, а в переводе с французского означает «подзывать охотничьего со-кола», т.е. хвалить товар, зазывая покупателя. Но чтобы реклама работала, каждый раз нужно новое топливо — постоянная изобретательность. Проявите изобретательность и прорекламируйте вещь из черного ящика так, чтобы остальные участники вашей команды угадали, что же это за вещь. (В ящике или мешке находятся различные предметы: зеркальце, губная помада, носовой платок, булавка, расческа, заколка для волос, ленточка, часы, ножницы, шнурки, молния, зубная щетка...)

Посмотрим, какое чудо сотворили наши мастерицы — косметологи. Жюри ослеплено неземной красотой и отказывается от оценки данного конкурса. И потому мы переходим к серьезным вопросам.

Конкурс загадок

У вещей, как и у людей, своя жизнь: долгая ли, короткая. Ушли в прошлое лапти и чуни, салопы и кафтаны, примусы и утюги на углях. Но нет-нет да и всплывает старое в новом. В следующем достаточно трудном конкурсе мы спрятали слово. А вы по различным описаниям должны угадать это засекреченное словечко из лексикона прошлого и слен-

га современного языка. Вспомните строки А.С. Пушкина: «Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар». Боливар — это всего лишь модная шляпа. Но прежде был борец за освобождение народов Латинской Америки, отважный генерал Боливар, по имени которого и названа эта шляпа.

Итак, необходимо по двум описаниям узнать хитрое слово.

1. Неширокая оборка, которая используется для отделки платьев, блузок, нижних юбок.
Предмет, необходимый в игре в бадминтон. (*Волан.*)
2. Головной убор, являющий собой компромисс между цилиндром и фетровой шляпой.
Незаменимая вещь в походе, в нем готовят пищу на костре. (*Котелок.*)
3. Мягкая, рыхлая, тяжелая хлопчатобумажная ткань с ворсом, применяемая для шитья белья, в основном детской одежды.
Их любят рассказывать охотники, рыбаки, преувеличивая свои трофеи. (*Байка.*)
4. Вид галстука.
Насекомое с красивыми крыльями. (*Бабочка.*)
5. Ткань с гладкой, блестящей поверхностью.
С его помощью определяют географическое положение страны, горбода, села, реки и т.д. (*Атлас.*)
6. Высокий стоячий щегольской воротник русского кафтаны, закрывающий весь затылок.
Главная масть карт, которая в игре может побить все остальные карты. (*Козырь.*)
7. Укороченная и облегченная винтовка.
Застежка особой конструкции на комбинезонах, рюкзаках и т.п. (*Карабин.*)
8. Мягкая, очень эластичная кожа, выделываемая в основном из шкур овец и коз. Используется для изготовления галантерейных изделий. Например, перчатки, верх обуви.
Порода охотничьих собак северной лесной зоны. (*Лайка.*)
9. Украшение в виде перьев или конских волос на головных уборах (обычно военных) или на головах лошадей в торжественных церемониях.
Титул верховного правителя в мусульманских странах. (*Султан.*)

10. В современном разговорном языке это слово употребляется, когда говорят, что все в порядке, все о'кей. Тонкая кружевная ткань: вышивка, плетение, вязание в виде сквозного сетчатого рисунка, кружево. (*Ажур.*)
11. Городской газонный цветок желто-оранжевого цвета с характерным запахом. Бархатная ленточка черного цвета, которую женщины носили на шее, чтобы оттенять ее белизну. (*Бархатка.*)
12. Маленькие разноцветные стеклянные шарики или металлические зерна разной формы со сквозными отверстиями; используются для вышивания, украшения женских нарядов.
Его не рекомендуют метать перед свиньями. (*Бисер.*)
13. Популярный станок для бритья высокого качества. Универсальный предмет одежды как мужской, так и женской. (*Жилет.*)
14. Плотная, довольно тяжелая шелковая ткань из искусственного волокна, идущая на шитье женских костюмов, платьев.
Летняя широкополая шляпа из соломки или жесткого полотна. (*Панама.*)
15. Мужской головной убор — складной цилиндр, имевший специальный механизм внутри, который позволял складывать шляпу в продольном направлении: это было необходимо, так как этикет конца 30-х годов XIX в. не позволял мужчинам входить в гостиную без шляпы в руке. В помещении его носили под мышкой сложенным.
Маленькая вредная старушка из мультфильма про Крокодила Гену и Чебурашку. (*Шапокляк.*)
16. Женские украшения, типичные для моды рококо. Они имели различную форму: кружков, четырехугольников, карточных мастей, цветков, птиц, рыб, насекомых и зверушек. Эти маленькие модные украшения появляются как раз в эпоху самых объемных туалетов. Они «садятся» не только на лоб, но и на шею, декольтированную грудь, плечи и прочие части тела.

Двукрылые летающие насекомые, крайне неприятные своей назойливостью, являются переносчиками опасных заболеваний. (*Мушки.*)

Жюри подводит итоги.

Конкурс дизайнеров

А теперь мы отправимся в магазин. Участники должны дать совет.

1. Полной покупательнице пришлось по вкусу платье с узкими частыми поперечными полосками. Молоденькая продавщица отговаривает ее от покупки: «Такие полоски вас будут полнить». Верный или неверный совет дает продавщица? (*Неверный. Рисунок ткани с узкими и обязательно частыми линиями не будет полнить покупательницу.*)

2. Этой же покупательнице посоветовали купить платье с круглым воротником. Хороший или не очень совет? (*Воротник повторяет очертания ее симпатичного круглого лица и, увы, только подчеркивает полноту. Здесь происходит иллюзия повторения одинаковых предметов. Поставленные рядом, они кажутся большими, чем есть на самом деле. Такой воротник подойдет к продолговатому лицу.*)

3. Высокий и стройный мужчина стоит перед выбором: то ли ему купить двубортный пиджак, застегивающийся на одну пуговицу, то ли двубортный пиджак, но застегивающийся на две пуговицы плюс еще две верхние декоративные. Что лучше выбрать и почему? (*Если он наденет двубортный пиджак, застегивающийся лишь на одну пуговицу, то он может показаться нескладным, чрезмерно худым. Гораздо больше подойдет тот же двубортный пиджак, но застегивающийся на две пуговицы плюс еще две верхние декоративные — такой пиджак оптически расширит грудь и как бы уравновесит пропорции фигуры. Чем больше пуговиц, тем лучше смотрится костюм на высоком человеке и тем хуже на низком.*)

4. Женщина маленького роста выбрала себе платье из ткани с крупным ярким рисунком. Вы согласны с ее выбором? (*Женщинам маленького роста не стоит носить одежду из ткани с крупным рисунком.*)

5. Высокая стройная девушка выбрала костюм в крупную клетку. Хороший ли вкус у этой девушки? (*Да.*)

6. Очень худенькая высокая женщина пытается подобрать себе юбку. Помогите, пожалуйста. (*В складку, «половинце». Не следует носить узкие прямые юбки.*)

Конкурс домашних заданий

И наконец, домашнее задание. Каждая команда подготовила костюмы из нетрадиционных материалов, использовав бумагу, фольгу, целлофан, цветные пакеты и т.д.

Первым, кто придумал одеть свое чадо нетрадиционно, был, наверное, папа Карло. Это он сшил Буратино штанишки, курточку из бумаги. Современные нетрадиционные материалы с того далекого времени заметно пополнились, хотя задача, поставленная перед участниками этого конкурса, от этого ничуть не стала легче. Им предстояло не просто придумать и сшить штанишки и курточку для Буратино, а изобрести оригинальный и яркий, самобытный, говоря современным сленгом, прикид. Да такой, чтобы непременно получить за него первое место. Перед вами участницы команд, которые благодаря собственной фантазии и золотым рукам предоставили нам уникальную возможность полюбоваться своим творением.

Заключительное слово учителя

Как видите, любое занятие требует прежде всего знаний, потом навыков и умений. И тогда непременно придет настоящее мастерство. Надеемся, что наша встреча убедила вас в том, что одежда — это очень интересная и увлекательная тема для изучения. Одежда может быть одновременно простой и сложной, примитивной и вычурной, удивительно прекрасной и смешной, нелепой. Словом, такой же, как наша жизнь. И от нас с вами во многом зависит, как мы будем жить и выглядеть. И хотя мода действительно переменчива и капризна, истина же постоянна: провожают по уму.

ХОРОШИЕ МАНЕРЫ

(обучающая игра для учащихся среднего школьного возраста)

Цель: сформировать у школьников этическую культуру, нравственные ценности и нормы, дружелюбие и вежливость, уважение и чуткость по отношению к другим людям.

Эпиграфы:

«Хорошие манеры состоят из мелких самопожертвований»
(Р. Эмерсен).

«Воспитание мужчины и женщины проверяется тем, как они ведут себя во время ссоры» (Бернард Шоу).

Вступительное слово учителя

«Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости» — так писал наш великий поэт А.С. Пушкин. Ясно, что это утверждение в равной мере относится и к внешней культуре человека.

Современный этикет наследует обычай и традиции всех времен и народов. Ведь стремление вести себя по определенным правилам уходит в глубь тысячелетий. Слово «этикет» французского происхождения. На одном из пышных и изысканных приемов у короля Людовика XIV, имевшего громкое прозвище Король-солнце и необычайно любившего пышность, гостям вручили карточки с перечислением некоторых обязательных правил поведения. От французского названия карточек — «этикеток» и произошло слово «этикет». Этикет состоит из правил, которые охватывают поведение в общественных местах, формы обращения, приветствий, манеры, стиль одежды. Этикет требует от человека вести себя соответственно ситуации, в согласии с нормами, принятыми в данном обществе. Понятие этикета менялось в разные эпохи, как менялись исторические ситуации, в которых оказывались люди. Многие, наверное, слышали о русской открытости, немецком педантизме, восточном гостеприимстве, японской вежливости или английской сдержанности. А ведь это веками отработанные правила этикета, ставшие нормами поведения. Каждая нация, обладая собственной неповторимостью, вносила свой вклад в сокровищницу общечеловеческих цен-

ностей. Скандинавы, например, первыми ввели в этикет правило предоставлять самые почетные места за столом женщинам и наиболее уважаемым гостям. У них для произнесения тостов имелись тщательно разработанные правила. За нарушение этикета назначались штрафы. Мы в нашей игре также введем штрафы за нарушения правил поведения, а в конце игры увидим, кто окажется злостным штрафником. К нарушителям дисциплины мы будем привязывать ленточки. Предлагаю самые важные правила поведения записывать в памятку воспитанного человека. (Рекомендуется оформить «Свод правил воспитанного человека», в который будут записаны самые главные выводы, и в конце у каждого будет такая памятка.)

«Здоров ли ваш скот?» Эту фразу произносят монголы. Представители африканского племени зулусов говорят: «Я тебя вижу». В Китае спрашивают: «Ели вы сегодня?» И все это означает одно и то же. А как звучит это по-русски? Мы говорим просто: «Здравствуйте», т.е. желаем нашему знакомому здоровья. Во все времена верхом не-воспитанности и неуважения к окружающим считалось, если человек уклоняется от приветствия или не отвечает на него.

Здравствуйте!

Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хотя были совсем не знакомы.

Здравствуйте!

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего
не сказали.

Отчего же на капельку солнца

прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья

прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

Вы поздоровались, и на « капельку радостней сделалась жизнь». А ведь вы иногда, ребята, прокричите или пробурчите что-то на ходу — не то «дрпсь», не то «брысь».

Конкурс знатоков этикета

I. Кто здоровается первым, если встретились младший и старший? (*Младший.*)

2. Ты идешь с товарищем по улице. Он поздоровался с незнакомым тебе человеком, приостановился. Надо ли поздороваться и тебе? (*Да.*)

3. Вы вошли в автобус с задней площадки и увидели, что у передней двери стоят ваши друзья. Надо ли поздороваться с ними, а если надо, то как это сделать? (*Да, можно просто кивнуть.*)

4. С вами, наверное, такое бывает: встречаете вы человека часто, например, в скверике, через который ходите в школу. Но незнакомы с ним. Полагается ли в таких случаях здороваться? (*Да.*)

5. А кстати, кто подает первым руку, старший младшему или младший старшему, мужчина женщине или наоборот? (*Руку первым протягивает старший младшему и первой подает руку девушка, женщина, начальник — подчиненному.*)

Вот видите, ребята, мнения ваши расходятся. Одним кажется, что лучше поступить так, а другим иначе. Французы говорят: «Первым здоровается тот, кто вежливее». Будете следовать этому простому правилу — никогда не ошибетесь. И я предлагаю записать это в нашу памятку.

Комментарий учителя

Еще совсем недавно вы и не подозревали о существовании некоторых проблем. Многие из них решали родители. И гостей принимали, и подарки вашим друзьям подбирали, и одевали вас по своему усмотрению. Но сейчас вы изменились, повзрослели — изменилось и отношение к вам окружающих, повысились требования. Теперь уже никого не умиляет размазанная по вашим щекам каша и никого не радует ваш чересчур веселый, а точнее, чересчур громкий смех в транспорте. Что прощалось малышу — уже не прощается таким, как вы. Одна девочка, которой сделали замечание, что она слишком неестественно и громко смеется, обиженно сказала: «Мое поведение — мое личное дело!» Что ж, это правильно. Но только в одном-единственном случае: когда человек, как Робинзон, живет на необитаемом острове. Мы живем среди людей, и наши слова, жесты, поступки небезразличны окружающим.

Есть забавная история о происхождении хороших манер. Однажды мокрый снег застал большую компанию ежей на каменном плато. Они с трудом отыскали пещеру. Сбились в

кучу — так теплее. Но те, кто попал в середину, задыхались, а те, кто был с края, мерзли. Ежи никак не могли отыскать золотую середину — то они кололи друг друга иголками, то замерзали, то сталкивались, то разбегались по углам. Словом, все как у людей. Потом все же договорились. Погрелся в середине — иди на край. И снова жди своей очереди. Так какое же следующее золотое правило поведения мы запишем в нашу памятку воспитанного человека? (*Уступайте друг другу.*)

Правила этикета очень разумны. Они не требуют от нас: «Делай так, а не иначе». Конечно, когда мальчик идет с девочкой по узкой дорожке, ему следует пропустить ее вперед. Но если дорога незнакома, а идти страшновато, да еще и корова стоит впереди, что подсказывает здравый смысл и понятие о мужском благородстве?

Или вы позвонили кому-то по телефону — первым делом поздоровайтесь и сразу назовите себя. Разумно? Очень: вашему собеседнику не придется ломать голову над тем, с кем он разговаривает. Или вы идете обедать — вымойте руки, иначе с пищей в организм попадет инфекция. Подобных доказательств можно привести много. Давайте попробуем вместе. Я начну, а вы продолжайте:

- тарелку с супом не следует наклонять ни к себе, ни от себя, потому что...;
- навещая заболевшего товарища, не задерживайтесь долго, так как...;
- не перебивайте говорящего товарища или взрослого. Во-первых, в этом проявляется неуважение к нему, а во-вторых...;
- размахивать изо всех сил руками, рассказывая о чем-нибудь, не стоит, так как вы можете при этом... .

Человек может обойтись без многое — но не без человека! Жизнь на каждом шагу подтверждает эти слова. Вот и знаменитый французский врач Аллен Бомбар доказал, что одинокий человек в океане мог бы продержаться после кораблекрушения не меньше месяца, но обычно умирает на третьи сутки. И это смерть не столько от истощения, сколько от ужаса оторванности от всех и вся. Именно поэтому человек так ценит друга. Но тот, кто хочет иметь друзей, должен научиться дружить! А значит, не конфликтовать по мелочам.

Тест «Насколько вы конфликтный человек»

1. В классе начался спор на повышенных тонах. Ваша реакция:
 - а) не принимаю участия;
 - б) лишь кратко высказываюсь в защиту той точки зрения, которую считаю правильной;
 - в) активно вмешиваюсь и «вызываю огонь на себя».
2. Выступаете ли вы на собраниях (классных часах) с критикой руководства?
 - а) нет;
 - б) только если имею для этого веские основания;
 - в) критикую всегда и по любому поводу.
3. Часто ли вы спорите с друзьями?
 - а) только в шутку и если это люди не обидчивые;
 - б) лишь по принципиальным вопросам;
 - в) споры — моя стихия.
4. Вы стоите в очереди. Как вы реагируете, если кто-то лезет вперед?
 - а) возмущаюсь в душе, но молчу: себе дороже;
 - б) делаю замечание — надо же научить грубияна хорошему тону;
 - в) прохожу вперед и начинаю наблюдать за порядком.
5. Дома на обед подали несоленый суп. Ваша реакция.
 - а) не буду поднимать бучу из-за пустяка;
 - б) молча возьму солонку;
 - в) не удержусь от едких замечаний и, быть может, демонстративно откажусь от еды.
6. На улице или в транспорте вам наступили на ногу...
 - а) с возмущением посмотрю на обидчика;
 - б) сухо, без эмоций сделаю замечание;
 - в) выскажусь, не стесняясь в выражениях.
7. Кто-то в семье купил вещь, которая вам не нравится.
 - а) промолчу;
 - б) ограничусь коротким, но тактичным комментарием;
 - в) выскажу все, что я об этом думаю.

8. Не повезло, на улице в лотерею вы просадили кучу денег. Как вы к этому отнесетесь?

- а) постараюсь казаться равнодушным, но дам себе слово никогда больше не участвовать в этом безобразии;
- б) не скрою досады, но отнесусь к этому с юмором, пообещав взять реванш;
- в) проигрыш испортит мне настроение, подумаю, как отомстить лохотронщику.

Баллы: «а» — 4 очка, «б» — 2 очка, «в» — 0 очков.

Идет подсчет баллов. Класс разделяется на три психологических типа.

22 — 32 очка. Вы тактичны и миролюбивы, уходите от споров и конфликтов, избегаете критических ситуаций на работе и дома. Изречение «Платон мне друг, но истина дороже!» не может быть вашим девизом. Вас иногда называют приспособленцем. Наберитесь смелости и, если обстоятельства потребуют, высказывайтесь принципиально, невзирая на лица.

12 — 20 очков. Вы слывете человеком конфликтным. Но это преувеличение. Вы конфликтуете, только если нет иного выхода, когда все другие средства исчерпаны. Вы способны твердо отстаивать свое мнение, не думая, как это отзовется на отношениях к вам товарищей. При этом вы не «выходите за рамки», не унижаетесь до оскорблений. Все это вызывает к вам уважение.

До 10 очков. Споры и конфликты — это ваша стихия. Ведь вы любите критиковать других, если же услышите замечание в свой адрес, можете съесть человека живьем. Это критика ради критики. Не будьте эгоистом. Очень трудно приходится тем, кто рядом с вами. Ваша несдержанность отталкивает людей. Не поэтому ли у вас мало друзей? Постарайтесь обуздять свой характер.

В психологии есть такой забавный пример: человек — это дробь, числитель которой означает, на сколько человек сам себя оценивает, а знаменатель — на сколько его оценивают окружающие. Чем больше числитель и меньше знаменатель, тем неустойчивее эта цифровая конструкция и тем скорее она потеряет устойчивость, опрокинется. (По желанию приглашаются один или несколько учеников. На листке они пишут три своих положительных и три отрицательных каче-

ства. Листок передается педагогу. Затем одноклассники называют три положительных и три отрицательных качества, которые, по их мнению, присущи этому человеку. Когда все желающие выскажутся, учитель вслух называет качества, отмеченные подростком. Ученик сравнивает самооценку с оценкой, которую дал класс.)

Вот видите, человек как бы посмотрел на себя со стороны, оценил свои нравственные качества. А как мы выглядим внешне? Какое производим впечатление? Подумайте, нет ли у вас каких-нибудь дурных привычек, которые раздражают окружающих:

- не грызете ли вы ногти, не хлюпаете ли носом;
- не разговариваете ли слишком громко;
- не размахиваете ли вы руками так, что ваши собеседники с большим трудом уворачиваются, чтобы не быть задетыми;
- не раскачиваетесь ли вы на стуле; не разваливаетесь ли вы в кресле;
- не используете ли вы ноготь мизинца в качестве зубочистки;
- не чистите ли вы ботинки о штанину брюк;
- не хлопаете ли дверью?

Если вы не делаете этого, значит, у вас не так уж много дурных привычек. А если дурные привычки все же есть, постарайтесь от них избавиться, а главное — избавить от них окружающих.

Игра «Зеркало»

Один из вас, самый смелый, встанет перед классом, окажется как бы перед зеркалом. А ребята поочередно будут повторять его фразы, слова-паразиты, которые чаще других слов он употребляет, продемонстрируют его походку, движения, какие-то привычки. Вот и посмотрели на себя со стороны. А что бы мы записали в нашу памятку? (*Следите за собой всегда и везде. Помните, вы среди людей.*)

Комментарий учителя

Обезьяны в стаде всегда борются за первенство. Кто самый главный? Кто самый сильный и умный?

Однажды молодому шимпанзе удалось стать лидером. И очень даже легко и просто. Он запугивал других членов стада ударами палки по пустой канистре из-под бензина. Но

как только экспериментаторы отняли у него канистру, в группе установились прежние отношения. И никому не было дела до высокочки.

Согласитесь, что такие экземпляры встречаются не только среди шимпанзе. Есть мальчики и девочки, наверняка вы их знаете, старающиеся привлечь к себе внимание дурацкими выходками и кривлянием, шумом, неумным или даже злым подшучиванием над другими. Народная мудрость гласит: «Шутку любишь над Фомой, так люби и над собой».

Говорят, что есть три типа рассказчиков смешного. Одни, рассказывая что-нибудь, сами смеются, а слушателям не смешно; другие смеются вместе со слушателями; наконец, третьи остаются серьезными, но умеют рассмешить слушателей. Последние и бывают лучшими рассказчиками.

Конкурс лучшего рассказчика

Расскажите короткую веселую историю, произошедшую с вами или вашими друзьями, близкими, или особенно понравившийся анекдот.

Комментарии учителя

Кто-то смог продемонстрировать драгоценное чувство юмора. А у кого-то оно еще плохо развито. Но развить у себя чувство юмора и остроумия вполне может каждый. Что для этого нужно?

Во-первых, научитесь в любой, даже самой трудной, ситуации видеть смешную сторону.

Во-вторых, важно также с достаточной долей иронии и юмора относиться к себе самому. Это не только свидетельствует о наличии чувства юмора, но и служит хорошей защитой.

Какое золотое правило мы могли бы записать? (*Учись смеяться над собой.*)

Я очень надеюсь, что сегодня мы общались не зря и вы будете учиться честно оценивать себя. Но здесь всегда будет опасность ошибки. Множе лучше видно со стороны, поэтому важно знать, что думают о вас другие. Есть игра, в которую играют даже взрослые солидные люди: составляют перечень каких-либо качеств, а затем ставят себе за это качество отметку, и другие ему ставят. Потом сравнивают результаты. Попробуйте и вы. Например, возьмите такой перечень: вежливость, хорошие манеры, культура речи, го-

степриимство, осанка и походка, чувство юмора и остроумия, воспитанность вообще. Поставьте себе по этим «предметам» оценки. Никому не показывайте. Попросите товарищей, родителей тоже оценить вас. Посмотрите, что получится, и сделайте выводы.

Помогает в самопознании и наблюдение за поведением окружающих. У древнегреческого писателя Лукиана спросили: «У кого ты учился благовоспитанности?» — «У невоспитанных, — ответил он, — я избегал делать то, что делают они».

Этими и другими способами попытайтесь узнать и оценить себя. И запишем последнее итоговое правило в нашу памятку: человек не должен своим поведением доставлять неудобства окружающим людям.

ПРИРОДА – ЭТО НАШИ КОРНИ, НАЧАЛО НАШЕЙ ЖИЗНИ

**(экологическая игра для учащихся
6–7-х классов и их родителей)**

Цель: привить чуткое и бережное отношение к природе, познакомить со способностями некоторых животных и растений «предсказывать» погоду.

Эпиграф:

«Лес для умного, внимательного человека — это целый мир, для ученого — огромная книга, для поэта — полная переливов радуга» (Л. Леонов).

Домашнее задание: заранее предлагаются четыре вопроса (по числу команд).

Рекомендуется провести конкурс поделок из натуральных материалов.

Каждая команда готовит памятку туристу об охране природы.

Вступительное слово учителя

Тихо звучит музыка П.И. Чайковского «Времена года».

Ты человек, любя природу,
Хоть иногда ее жалей.
В веселительных походах
Не растопчи ее полей.
В вокзальной сутолоке века
Ты оценить ее спеши,
Она — твой давний добрый лекарь,
Она — союзница души.
Не жги ее напропалую
И не исчерпывай до дна,
И помни истину простую:
Нас много, а она одна.

Слово «экология» в переводе с греческого означает знание о доме. Человек обитает на нашей старушке-Земле (т.е. в нашем общем доме) всего 2 миллиона лет. И только 10 тысяч лет назад, можно сказать, мы шагнули в сторону от звериной тропы — стали выращивать растения и приручать животных, словом, обзавелись собственным сельским хо-

зяйством. В то далекое время реки и озера кишили рыбой, по берегам гнездились утки. Леса были полны дичью. Земля была тучной и урожайной. Но человеку этого было мало, ему всегда хотелось иметь больше: земли, урожая, скота. Оно и понятно, ведь и население росло. Человек научился побеждать сорняки, использовать минеральные удобрения, придумал всякие технические новшества и в начале прошлого столетия изобрел трактор. С этого все и началось. Называлось это научно-технической революцией. Но беда вовсе не в научно-техническом прогрессе — изобретай и исследуй на здоровье, только дружи с природой, учись у нее и помогай ей. Многое стоит такая наука! А теперь, как ни обидно, признаемся: далеко не все люди спохватились и поменяли жезл победителя на ученическую ручку. Пока это сделали лишь в развитых странах. А Россия... Ей еще предстоит — и, надеюсь — с вашей, ребята, помощью поладить с природой и возродить леса и пашни, родники и реки. Сегодня, играя и узнавая некоторые тайны природы, мы будем учиться беречь и понимать наш общий дом.

Нет на Земле ничего прекраснее и нежнее цветов — этого хрупкого и драгоценного дара природы. Нет ничего на Земле поэтичнее и живописнее цветов — этой чудесной музыки, удивительной гармонии форм, линий красоты. Легенды и сказки о цветах вдохновили многих поэтов и композиторов.

Цветы, как люди, на добро щедры,
И, нежность людям отдавая,
Они цветут, сердца отогревая,
Как маленькие теплые костры.

А сколько нежности в их названиях: ветреница, маргаритка, незабудка.

Конкурс «Знаете ли вы названия цветов?»

1. Латинское название этого цветка «галактус» происходит от греческого «гала» — молоко и «актус» — цветок, т.е. молочно-белый цветок.

Древняя легенда гласит: когда Адам и Ева были изгнаны из рая, на Земле шел сильный снег, и Еве было холодно. Тогда, чтобы согреть ее и как-то успокоить, несколько снежинок превратились в цветы. Поэтому этот цветок —

символ надежды. Как этот цветок называется? (*Подснежник.*)

2. Ее Родина — Персия. Существует поэтическая легенда. Однажды в апреле богиня цветов и юности Флора в сопровождении Солнца и богини радуги Ириды спустилась на Землю. Перемешав все краски и цвета радуги, они начали осыпать ими луга и леса. Дойдя до северных уголков Земли, богиня обнаружила, что все краски истрачены, осталась только фиолетовая. Тогда Флора брызнула лиловую краску на кусты, и выросла роскошная... (*Сирень.*)

3. В Англии этот цветок воспет поэтами, в сказках он служит колыбелью для малюток-фей и нежных эльфов. Его Родина — Персия, оттуда он перекочевал в Турцию, а в XIX в. попал в Европу. В Голландии существовал культ этого цветка. В Амстердаме за три луковицы цветка были куплены два каменных дома. Этот цветок — ... (*Тюльпан.*)

4. Старинная славянская легенда рассказывает: удалого Садко любила водяная царица Волхова. Однажды в лунном сиянии увидела она своего возлюбленного в объятиях земной девушки Любавы. Отвернулась гордая царица и ушла. А из ее прекрасных глаз покатились слезы, и только луна была свидетелем того, как эти чистые слезы превращаются в нежные цветы, унизанные волшебными жемчужинами. С тех пор этот цветок считается символом чистой и нежной любви. Как называется этот цветок? (*Ландыш.*)

Конкурс «Если вы сбились с дороги»

Человек оказался в лесу один. Не жажда, не голод и холод, как правило, более всего удручают попавшего в беду грибника, туриста, а страх и первобытный ужас, парализующий волю даже сильных людей.

Самое главное в такой ситуации — не волноваться, сесть, расслабиться и обдумать ситуацию. Ведь есть много простых и верных способов ориентирования на незнакомой местности. Итак, уметь ориентироваться — это значит в любое время дня и ночи уверенно и ясно представлять себе, где север, юг, запад и восток, в каком направлении двигаться. Как ориентироваться по деревьям, муравейникам, солнцу, растениям, птицам? Итак, каждая команда получает свои ориентиры.

1. Вы в лесу, немного заблудились, и перед вами муравейник. Поможет ли он вам? (*Башня муравейника всегда направлена к югу от дерева или пня.*)

2. Перед вами только сосна или ель. Как ориентироваться? (*Смолы на стволе больше на той стороне, что обращена к югу.*)

3. Вам стал попадаться подорожник... (*Значит, где-то рядом дорога.*) Индейцы называют подорожник следом белого человека.

4. Вы собирали ягоды и заблудились. Подскажет ли вам ягода, где север, где юг? (*Самая спелая ягода расположена на южной стороне.*)

Проверка домашнего задания

Представители команд поочередно подходят и выбирают один из четырех билетов.

1. Какие живые существа имеют три сердца? Чем это существо опасно? (*У осьминогов, кальмаров, каракатиц, которые относятся к классу головоногих, три сердца. Одно гонит кровь по телу, а два других проталкивают ее через жабры. Цвет крови у моллюсков голубой. Темно-голубой, когда кровь насыщена кислородом, бледно-голубой в венах. Осьминоги, по последним исследованиям, вполне дружелюбны. Они не высасывают из человека кровь, как считалось раньше. Но надо знать, что осьминоги, даже мелкие, опасны своим ядом. К счастью, они редко и неохотно пускают в ход это оружие.*)

2. Почему у полярной совы все птенцы разного возраста? (*У полярной совы старшие птенцы появляются в июне, а младшие — в июле. Большой смысл заключен в этом. Родителям трудно прокормить одновременно всех птенцов. Совы своих птенцов по очереди выкармливают. Самка высиживает только первых, а затем улетает за едой и остальных птенцов высиживает урывками, а старшие птенцы согревают другие яйца. Старшие защищают младших.*)

3. Чем опасна китовая акула для человека? (*Ничем, она питается планктоном.*)

4. Какая птица как бы кормит своих птенцов собственной кровью? (*Ученые изучили состав пищи, срыгиваемой фламинго для кормления птенцов. Оказалось, что 1/4 этой пищи состоит из крови родителей. Таким образом это происходит, пока остается загадкой.*)

Конкурс «Живые барометры»

Старайся наблюдать различные приметы:
Пастух и земледел в младенческие лета,
Взглянув на небеса, на западную тень,
Умеют уж предречь и ветр, и ясный день,
И майские дожди, младых полей отраду,
И морозов ранний хлад, опасный винограду.

Вот как сказал великий Пушкин. Последуем совету великого поэта и постараемся тоже стать предсказателями: по сегодняшнему состоянию погоды угадать завтрашнее.

Вопросы 1-й команде:

1. Багряные зори. (*К ветру.*)
2. Утром туман стелется по воде. (*К хорошей погоде.*)
3. Дым столбом. (*К морозу.*)
4. Утром на траве роса. (*Дождя не будет.*)
5. Длинные сосульки. (*К затяжной весне.*)

Вопросы 2-й команде:

1. Вечером с реки поднимается пар. (*К дождю.*)
2. Бледный цвет луны. (*К плохой погоде.*)
3. Звезды ночью сильно мерцают, а с утра тучи... (*Днем быть грозе.*)
4. Если ночью был иней... (*Снега не будет.*)
5. Птицы весной выют гнезда на солнечной стороне. (*Лето будет холодным.*)

Вопросы 3-й команде:

1. Кукушка издает звуки, похожие на кваканье. (*К дождю.*)
2. Рыба высакивает из воды. (*К дождю.*)
3. Вечером сильно стрекочут кузнечики, кричат лягушки. (*Ясно, тепло.*)
4. Иней на деревьях. (*Мороз.*)
5. Грачи рано прилетают весной. (*Весна будет теплой.*)

Вопросы 4-й команде:

1. Клен «плачет». (*К дождю.*)
2. Днем, в самую жару, паук вышел на охоту. (*Почувствовал изменения в погоде, старается нагреться до непогоды.*)
3. Сильно пахнут цветы акаций, смородины, сон-травы, жимолости. (*К дождю.*)
4. Зимой туман. (*К оттепели.*)
5. Снег скоро тает и вода бежит дружно — лето будет (дождливое).

Пока жюри подводит итоги, мы выбираем лучшую по-делку.

Викторина «Эрудит»

Командам поочередно будут заданы 20 вопросов. Ваша задача — дать ответы на максимальное их количество.

Вопросы 1-й команде:

1. Какое растение — лучший медонос? (*Липа, гречиха, мёдница.*)
2. Название какого растения связано со звоном? (*Колокольчик.*)
3. Соком какого растения выводят бородавки? (*Чистотелом.*)
4. Какая рыба вьет гнездо? (*Колюшка.*)
5. Никто не пугает, а вся дрожит? (*Осина.*)
6. Где раки зимуют? (*В норах на берегах рек.*)
7. Самые крупные летающие птицы. (*Дрофа, лебедь.*)
8. Какая птица самая мелкая? (*Колибри.*)
9. Самое быстрое животное суши? (*Гепард.*)
10. Какая птица выводит птенцов зимой? (*Клест.*)
11. Какая птица иногда кричит, как кошка? (*Иволга.*)
12. Кто строит себе дом под водой из воздуха? (*Науксеребрянка.*)
13. Назовите хищное растение. (*Росянка, венерина мухоловка, непентес.*)
14. Чем гиппопотам отличается от бегемота? (*Ничем, одно и то же животное.*)
15. Какую птицу все бьют и называют вором? (*Воробей.*)
16. Самое быстрое морское животное? (*Касатка, дельфин.*)
17. Каких птиц на Земле больше всего? (*Кур, воробьев.*)
18. Какое морское животное похоже на цветок? (*Актиния, медуза.*)
19. Какая нить в природе самая тонкая? (*Паутина.*)
20. Косой ли заяц? (*Нет.*)

Вопросы 2-й команде:

1. Самая большая змея? (*Anakonda.*)
2. Кто сильнее: лев или тигр? (*Тигр.*)
3. Какая змея плюется? (*Кобра.*)
4. Где у кузнецика ухо? (*На ноге.*)
5. У кого самый большой язык? (*У муравьеда.*)
6. Какого цвета хамелеон? (*Разного.*)

7. Самая высокая трава? (*Бамбук.*)
8. Какие ноги у жирафа длиннее: передние или задние?
(*Передние.*)
9. Чем стрекочет кузнечик? (*Трением ног о крылья.*)
10. Чем блеет бекас (кулик)? (*Хвостом.*)
11. Сколько ног у паука? (8)
12. Какие птицы nocturne в снегу? (*Куропатка, рябчик, терев.*)
13. Какая птица носит название танца. (*Чечетка.*)
14. Какое растение носит название глаза птицы? (*Вороний глаз.*)
15. Название какого цветка состоит из частицы, предлога и сторожевой будки? (*Незабудка.*)
16. Что ест зимой жаба? (*Ничего, она спит.*)
17. Глаза на рогах, дом на спине. (*Улитка.*)
18. Какой зверь после еды чистит зубы, полощет рот водой? (*Тигр.*)
19. Какие животные вылезают из кожи вон? (*Змеи.*)
20. Пингвин высиживает яйца, но выкармливает детенышней молоком. Кто он: птица или млекопитающее? (*Птица.*)
- Вопросы 3-й команде:*
1. Всегда ли рак пятится? (*Нет, к пище движется вперед.*)
 2. Из древесины какого дерева делают спички? (*Из осины.*)
 3. У кого шея имеет больше позвонков: у жирафа или у свиньи? (*Однаково.*)
 4. Какая птица не имеет крыльев? (*Киви.*)
 5. У какого животного цвет жира зеленый? (*У крокодила.*)
 6. Растет ли дерево зимой? (*Нет.*)
 7. Какой цветок раскрывается только ночью и ароматно пахнет? (*Душистый табак.*)
 8. Умеют ли слоны плавать? (*Да.*)
 9. Какой снег быстрее тает: чистый или грязный? (*Грязный.*)
 10. Какая птица резко меняет цвет оперения весной? (*Белая куропатка.*)
 11. Слепыми или зрячими рождаются зайчата? (*Зрячими.*)
 12. У каких наших певчих птиц самцы желтые, а самки зеленые? (*Клест.*)
 13. Кто вниз головой растет? (*Сосулька.*)
 14. Весной или летом цветет сирень? (*Весной.*)

15. Спит на земле, утром исчезает? (*Роса.*)
16. Что за трава, которую знают слепые? (*Крапива.*)
17. Что ест зимой еж? (*Ничего, он спит.*)
18. Какие птицы еду себе добывают, ныряя в воду? (*Утки, чайки, гуси.*)
19. Дышит ли цыпленок в яйце? (*Дышит.*)
20. Когда температура тела у птиц ниже: зимой или летом? (*Однаковая.*)

Вопросы 4-й команде:

1. Назовите одомашненных насекомых. (*Тутовый шелкопряд, пчелы.*)
2. У кого скелет снаружи? (*У раков, насекомых.*)
3. Что птицам страшнее зимой: голод или холод? (*Голод.*)
4. Что будет с вороной через 3 года? (*4-й пойдет.*)
5. В пруду купался, а сух остался? (*Гусь.*)
6. Куда осенью деваются бабочки? (*Забиваются в щели.*)
7. У какой птицы самые сильные ноги? (*У страуса.*)
8. Цветыангельские, а когти дьявольские? (*Роза.*)
9. У кого всю жизнь меняются зубы? (*У крокодила.*)
10. Какие животные отращивают утраченные части тела? (*Ящерицы, тритоны.*)
11. Какую рыбу можно использовать, как доску? (*Камбалу.*)
12. Какая утка сама себя называет? (*Утка-кряква.*)
13. Насекомое — ближайший «родственник» козы? (*Стрекоза.*)
14. Кит — рыба или животное? (*Морское млекопитающее.*)
15. У какого животного дикий образ? (*У дикобраза.*)
16. Какая рыба по внешнему виду напоминает шахматную фигуру? (*Морской конек.*)
17. Кто носит все припасы с собой? (*Верблюд.*)
18. Назовите город, носящий имя рыбы. (*Калуга, Судак.*)
19. Цветок, сок которого вызывает сон? (*Мак.*)
20. У какой птицы бывает сотрясение мозга? (*У дятла.*)

Заключительное слово учителя

Вот и подошла к концу наша игра. Надеюсь, что, узнав чуть больше о сложной и многообразной жизни природы, вы будете учиться бережному отношению ко всему живому, что нас окружает, к тем, чья жизнь напрямую зависит от человека, а значит, от нас с вами.

Список литературы

- Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности. Книга для учащихся. М., 1988.
- Варташян Э. Эти мудрые слова. Рассказы. М., 1980.
- Горелов И.Н. Умеете ли вы общаться? Книга для учащихся. М., 1991.
- Григорян Л.Т. Язык мой — друг мой: Пособие для учащихся. М., 1988.
- За край свой насмерть стой. Пословицы и поговорки народов СССР. М., 1974.
- Кулагина Г.А. Сто игр по истории: Пособие для учителя. М., 1983.
- Нерестов Я.Н. Я познаю мир. Детская энциклопедия: История моды. М., 1998.
- Энциклопедия этикета / Сост. Л.Н. Рукувчук. СПб., 1996.
- Я познаю мир. Детская энциклопедия: История. М., 1998.

Содержание

Методические рекомендации	3
Грамоте учиться — всегда пригодится (познаватель- ная игра для учащихся 6—7-х классов по русскому языку)	5
«Словарь — это вселенная в алфавитном порядке» (познавательная игра по русскому языку для уча- щихся 6-х классов)	11
История — дорога во времени (познавательная игра для учащихся 7—8-х классов)	17
Ты и твоя будущая профессия (классный час-прак- тикум для учащихся 8—10-х классов)	25
Такая изменчивая мода, или вечная истина:	
«По одежке встречают, по уму провожают» (познавательная игра-конкурс по трудовому обучению для учащихся 8—9-х классов)	31
Хорошие манеры (обучающая игра для учащихся среднего школьного возраста)	41
Природа — это наши корни, начало нашей жизни (экологическая игра для учащихся 6—7-х классов и их родителей)	50
Список литературы	58