

**В сборник вошли сценарии шести классных часов
на различные темы для учащихся старших классов.**

**Книга адресована педагогам-предметникам,
классным руководителям и социальным педагогам.**

**Материалы книги будут полезны и организаторам
внешкольного досуга, летнего отдыха
старшеклассников.**

ISBN 5-89144-274-4



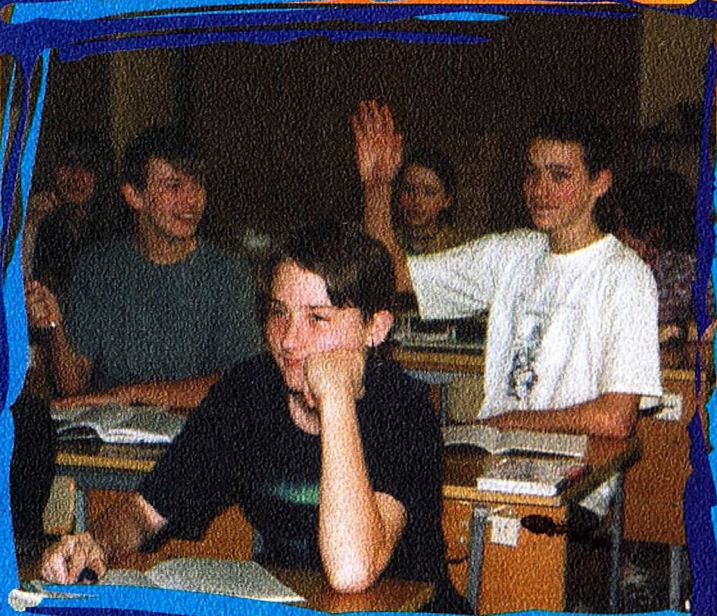
**По вопросам
приобретения книг
обращайтесь по телефонам:
(095) 216-3772, 107-5915**

**Книга-почтой: 129626, Москва, а/я 40
«ТЦ СФЕРА»**

E-mail: sfera@cnt.ru

В.А. Герасимова

КЛАССНЫЙ ЧАС ИГРАЮЧИ



ВЫПУСК 3

УДК 371
ББК 74.200.5
Г37

Герасимова В.А.
Г37 **Классный час играючи. Выпуск 3. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 64 с.**
ISBN 5-89144-274-4

В настоящий сборник вошли сценарии шести классных часов на различные темы для учащихся старших классов.

Книга адресована педагогам-предметникам, классным руководителям и социальным педагогам.

Материалы книги будут полезны и организаторам внешкольного досуга, летнего отдыха старшеклассников.

ББК 74.200.5

Герасимова Валентина Анатольевна
КЛАССНЫЙ ЧАС ИГРАЮЧИ
Выпуск 3

Редактор *В.В. Дремова*
Художник *Е.В. Кустарова*
Корректор *Н.А. Саморезова*
Компьютерная верстка *И.В. Анохиной*
Оригинал-макет и диапозитивы текста
изготовлены в ТЦ Сфера

Лицензия ИД № 02242 от 05.07.00
Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д.002538.04.03 от 11.04.2003 г.

Подписано в печать 05.03.04. Формат 84×108¹/₃₂.
Бумага типографская. Гарнитура Таймс. Усл. п. л. 3,36.
Тираж 8000 экз. Заказ № 1582.

Издательство ТЦ Сфера.
Москва, Сельскохозяйственная ул., 18 корп. 3. Тел.: (095) 181-75-05, 107-59-15.

ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский просп., д. 7
Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

ISBN 5-89144-274-4

© ООО «ТЦ Сфера», 2002

Изумление человеком — вот
что должно быть красной
нитью всего школьного
воспитания.

В.А. Сухомлинский

От автора

Сегодня не в каждой школе в расписание включены классные часы. И правильно. Это должно быть потребностью. Сам классный руководитель должен четко представлять себе значение еженедельной встречи с классом. Кто-то решит, что на классном часе надо прежде всего решать так называемые организационные вопросы. Кто-то отдаст это время детям: пусть сами организуют интересные игры. Третьи станут проводить беседы. Очевидно, вариантов можно назвать столько, сколько есть на свете классных руководителей. Но любой коллектив держится традициями. И классный час должен быть традиционен, значит, создавать его надо вместе, всем коллективом: педагогу и детям. На классном часе возможны совместное творчество и обоюдный обмен мнениями. Здесь может состояться игра или коллективное творческое дело. Предлагаем вашему вниманию шесть авторских разработок разных классных часов для учащихся старших классов. Ведь чем разнообразнее виды деятельности, в которые вовлекает классный руководитель своих воспитанников, тем интереснее жизнь в коллективе, тем активнее идет развитие учащихся.

Методические рекомендации

Для того чтобы игры проходили интересно, требуется провести несложную подготовительную работу:

1. В сценариях игр предусмотрено оформление класса эпиграфами — кому-то из учеников поручите красиво написать их на бумаге.

2. Лучше заранее объявить тему игры, чтобы дети могли подготовиться, принести словари, вспомнить поговорки, пословицы, что-то почитать.

3. Заранее разделите класс на команды, выберите капитанов, жюри, обсудите критерии оценок и награждение победителей, поручите подготовить дипломы, призы, грамоты, открытки и т.д.

4. Заранее внимательно ознакомьтесь со сценарием игры. Может быть, кто-то из родителей захочет вам помочь в подготовке, прийти и рассказать детям о своей профессии, можно привлечь школьного психолога, врача — чем больше людей примет участие в подготовке игры, тем интереснее получится.

5. Смело вносите в сценарии игр свои изменения и дополнения.

Продумайте систему поощрения самых активных учеников, родителей.

Желаем вам успехов!

СУД НАД НАРКОМАНИЕЙ

(ролевая игра для учащихся старших классов)

Цель: развитие у подростков осознанного неприятия наркотических средств как способов воздействия на свою личность; воспитание уважения к себе, чувства собственного достоинства, уверенности, что здоровый образ жизни делает человека свободным и независимым, способствовать осознанию подростками наркомании как болезни, не только сжигающей физические силы человека, но и уничтожающей его как личность.

Предварительная подготовка

Учащиеся пишут сочинение на тему «Что я рассказал бы другу, чтобы предостеречь от наркотиков». (Желательно использовать фрагменты фильма о наркомании.)

Действующие лица: секретарь, судья, прокурор (обвинитель), свидетель обвинения (врач-нарколог), присяжные заседатели (трое), адвокат (защитник), свидетели защиты — доктор Поляков, Авдий Каллистратов, школьника.

Оформление: плакат «Страшная статистика».

1. Ежегодно от употребления наркотиков и вызванных этим болезней в России гибнут более 34 тысяч человек.

2. Среди больных СПИДом до 90% наркоманов и гомосексуалистов.

3. Для возникновения физической зависимости достаточно 3—7 дней приема какого-либо наркотика. После 20 дней употребления зависимость возникает в 100% случаев. (Плакат рекомендуется оформить в виде шприца, на котором написано: «страшная статистика», а на игле наколоты листы с цифровыми данными.)

Судебное заседание

Секретарь (*обращается к залу*). Встать, суд идет. (*Все присутствующие встают.*)

Судья. Слушается дело по обвинению наркомании, вина которой против человечества будет обосновываться в ходе судебного заседания. Слово предоставляется обвинителю

Обвинитель (*врач-нарколог*). Обратите внимание на беспристрастную статистику, которая приведена на плакате. (*Читает.*)

А дальше истощенное, с исколотыми венами тело. Отре-
щенный взгляд ничего не выражающих глаз. Бессвязная речь,
ответы не в попад на самые обычные вопросы. А главное —
полное безразличие к происходящему вокруг, отсутствие
интереса к жизни. И все это в 14—18 лет. Да, страшная
картина; перед нами наркоман.

Доза наркотического вещества — это доза безумия, в
которое человек попадает добровольно. Под воздействием
наркотика он теряет разум, чувство реальности, становится
больным психически и физически.

При прекращении употребления наркотиков развивается
крайне тяжелое болезненное состояние — абстиненция, аб-
стинентный синдром, часто называемый «ломкой». Призна-
ки — потливость, дрожание конечностей, раздражитель-
ность, расстройство зрительных, вкусовых, обонятельных
ощущений, замкнутость, депрессия. Это тяжелое состояние
временно проходит при приеме очередной дозы наркоти-
ков, когда наступает блаженное состояние эйфории (на жар-
гоне наркоманов — кайф), затем оно вновь неизбежно сме-
няется абстиненцией.

По мере привыкания наркотик становится необходим уже
не для получения удовольствия, а для борьбы с мучитель-
ными симптомами абстиненции. В таком состоянии больные
представляют большую общественную опасность, так как
потребность в приеме наркотиков настолько неодолима, что
они могут совершить любой проступок, в том числе и тяж-
кие преступления, чтобы добыть необходимое средство. По-
стоянно нарастает наркотический голод. Прогрессирует фи-
зическое и психическое истощение организма, которое ве-
дет к преждевременной смерти.

Судья. Слово предоставляется свидетелю. Расскажите,
что вы знаете о случаях смертельного исхода от употребле-
ния наркотиков.

Свидетель обвинения. Мэрилин Монро — актри-
са — умерла от передозировки наркотиков; Курт Кобейн —
лидер группы «Нирвана» — покончил жизнь самоубийством,
приняв большую дозу наркотиков; Джим Моррисон — ос-
нователь и вокалист группы «Doors» — умер в ванной гост-
иничного номера в Париже от передозировки; Джимми
Хендрикс — супергитарист — скончался после принятия
большой дозы наркотиков в Лондоне; Элвис Пресли — наи-

более вероятная причина смерти — употребление наркотиков; Александр Башлачев — рок-бард — выбросился из окна, Анатолий Крупнов — основатель группы «Черный обелиск» — умер от остановки сердца после многолетнего употребления героина. Но это достаточно известные люди, знаменитости. А в последние годы распространение наркомании во всем мире приобретает устрашающий размах. По мнению ученого Д.Д. Федотова, в настоящее время в мире более 200 миллионов людей страдают наркоманией — это целая армия инвалидов в физическом и моральном смысле слова, количество которых превышает число инвалидов второй мировой войны.

Судья. Слово предоставляется свидетелю обвинения, матери пострадавшей 14-летней девочки Оли.

Свидетель обвинения (мать Оли). Беда пришла в нашу семью незаметно. Моя старшая дочь Олечка была тихим домашним ребенком, хорошо училась, любила музыку, но потом девочку как будто подменили, она стала странной, чужой, отдалилась от меня, перестала замечать маленького брата. В доме стали пропадать деньги, вещи. Я мучилась подозрениями, даже следила за мужем, старалась быть в прихожей, когда приходили друзья сынишки, не верила, что это может быть моя дочь. А потом она стала исчезать на день-другой, на неделю. Я все поняла. Стала умолять Олечку лечиться, но она то смеялась, то молча отворачивалась от меня. Почти насильно я отвезла дочь лечиться.

Судья. Слово предоставляется пострадавшей, ученице 8-го класса Екатерине, посещавшей подвал, где ее научили глотать таблетки.

Пострадавшая Екатерина. Выпила сразу 10 таблеток. После этого пришла домой. Ничего не чувствую. И вдруг вижу: моя голова от шеи отделяется и к форточке плывет. Я — за ней, а она от меня. У самой форточки голова обернулась, показала мне язык и вылетела на улицу. Я кричу: «Стой!» А дальше ничего не помню.

Обвинитель. Совершенно случайно услышала звон стекла Катина мама. Она прибежала и успела снять с подоконника дочь, которая собиралась прыгнуть за своей головой с девятого этажа.

Судья. Слово предоставляется пострадавшей, ученице 8-го класса Оксане.

Пострадавшая Оксана. Первый раз взяла сигарету в 14 лет. Любимые певцы курят. Курение это дело самоутверждения и престижа. Потом покурить дали что-то такое, что захотелось повторить. Поначалу было просто приятно, теперь необходимость. У нас в классе более 30 человек. Из них только трое не пробовали дурмана. На все это надо деньги. Вот у нас и возникла «коммуна», сегодня у тебя есть — завтра у меня. Каждый кому-то что-то должен, и просто выйти из этого круга невозможно! Как уйти, если тебя держат долги, обязанности, страх за содеянное. Собираемся мы на квартире у того, чьи родители на работе. Вечером в десять я дома. Мама с отцом ничего не знают. А если и знают, что они могут сделать? Знаю многих людей, которые лечились, а толку! Хорошо, если после лечения тебе есть куда ехать, а так — та же среда, те же друзья, те же долги и угрозы. Спасите нас! Спасите тех, кто ещё не прикоснулся к этому угару!

Судья (*обращаясь к врачу-наркологу*). Расскажите о том, как происходит лечение болезни.

Врач-нарколог. Высохший человек метался на койке в больничной палате. Его тело билось и корчилось в конвульсиях, покрылось крупными каплями пота. Время от времени начинались мучительные судорожные позывы и рвота. Больной плакал, ругался, умолял, грозил, кричал диким голосом: «Спасите! Умираю! Доктор, укол! Будьте вы прокляты! Черви, белые черви грызут меня! Уберите червей!» Он с омерзением стряхивал с себя что-то невидимое. И снова начинал кататься по койке, рыча от боли. Это и есть синдром абстиненции, или «ломки». Начинаются мучительные боли в теле, желудке, кишечнике. Звон и шум в ушах. Сердце бешено колотится. Повышается температура. Все суставы выворачивает. В таком состоянии возможна и смерть. Однако привычная доза наркотика все это как рукой снимает. И из-за спасительного наркотика человек готов идти на что угодно. На соседней койке, поджав ноги, лежал больной с туго перебинтованным локтем и предплечьем левой руки. Он вскрыл себе вены, находясь в состоянии абстиненции, так как достать наркотик не смог.

Адвокат. Но ведь и девочки, и юноша, который пытался покончить жизнь самоубийством, никого не убили, никому кроме себя ничего плохого не сделали. А своей соб-

ственной жизнью каждый волен распоряжаться по своему разумению. К тому же наркотик успокаивает, создает состояние спокойствия, переходящее в восторг и блаженство. И хотя в окружающей обстановке ничего не меняется, человек, принявший наркотик, чувствует себя наверху блаженства без всяких объективных на то оснований. Послушаем свидетеля защиты, героя рассказа М.А. Булгакова «Морфий». Доктор Поляков однажды, почувствовав боль в желудке, впрыснул себе морфий.

Свидетель защиты доктор Поляков. Не могу не воздать хвалу тому, кто первый извлек из маковых головок морфий. Истинный благодетель человечества. Боли прекратились через семь минут после укола...

У морфиниста есть одно счастье, которое у него никто не может отнять, — способность проводить жизнь в полном одиночестве. А одиночество — это важные, значительные мысли, это созерцание, спокойствие, мудрость.

Адвокат. Послушаем свидетеля защиты героя романа Ч. Айтматова «Плаха» Авдия Каллистратова, который поехал, как один из гонимых, за анашой в Среднюю Азию.

Свидетель защиты Авдий. Боже мой, с виду такое обычное растение, почти как бурьян, а сколько дурманной сладости в нем для иных, что жизнь кладут на это зелье! А здесь оно под ногами!.. И мы стали собирать и листья, и цветы и растирать собранное для просушки... Работа спорилась. И в этой беготне я порядком удалился от дружков, выискивая в степи наиболее густые заросли анаши. И тут наступил какой-то момент удивительного состояния легкости, парения то ли наяву, то ли в воображении. В небе щедро светило солнце, воздух был пронизан теплом, порхали и пересвистывали какие-то птицы, особенно заливались жаворонки, мелькали бабочки — словом, рай земной да и только. И от долгого вдыхания того летучего дурмана в воображении возникали разные видения.

Адвокат. Наркотик дает освобождение от условностей, ощущение счастья, блаженства, которое так редко встретишь в обычной жизни. Наркотик дает и друзей. Послушаем еще одного свидетеля защиты, 14-летнюю школьницу.

Свидетель защиты (14-летняя школьница). В новой школе я почувствовала себя совсем чужой в классе, все уже перепознакомилось, образовались дружеские кружки. Я же

сидела за партой одна, чувствовала, что «своей» меня не признают. А потом подруга привела меня в «клуб». Это было молодежное кафе типа дискотеки, расположенное в полуподвальном помещении... Была там группа ребят, выглядевших сногшибательно. Когда на следующий вечер я пришла в «клуб», ребята из той группы принесли большой наргиле. С его помощью курят гашиш. Ребята зажгли табак в чашечке наргиле и пустили по кругу... Влияние этих ребят было для меня чем-то совершенно новым. Они не шумели, не дрались, не хвастались, вели себя совершенно спокойно. Их превосходство заключалось как бы в них самих. И каждого проходящего из своей компании они приветствовали поцелуем... Я стала членом этой группы, хотя еще не чувствовала себя равноправной, но они были для меня образцом. Я хотела стать такой же, как они. Тем, что мне назойливо втолковывали родители и учителя, я была сыта по горло... Мы принимали друг друга такими, как есть. Группа стала моей семьей. В ней ощущалась и дружба, и нежность. Уже сам поцелуй при встрече казался мне восхитительным. Отец меня так никогда не встречал... Мы никогда не говорили о своих проблемах. Никто никому не надоедал рассказами о тяжелой обстановке дома или в школе. Когда мы были вместе, низменный мир других людей вообще для нас переставал существовать. Мы говорили о музыке и гашише.

Адвокат. Группа дает ребятам все, что не умеют порой дать ни семья, ни школа: эмоциональную поддержку, одобрение, ощущение безопасности и признания.

Прокурор. Перед тем как присяжные заседатели выскажут свое мнение, мы дадим слово наркоману с 10-летним стажем.

Свидетель (бывший наркоман). Я знаю, что многие после первого раза мимо наркотика равнодушно не пройдут. Я начал принимать наркотики с 15 и до 25 лет мучился этим. Чего душой кривить, наркотик я попробовал скорее из-за подражания. Захотел красиво жить. Была у меня девушка, и она тоже хотела красиво жить. Девушка впоследствии стала моей женой и матерью моего ребенка. Даже сына еще не родившегося, мы не пощадили. Жена принимала отраву до последнего дня беременности... Почему я бросил колоться?

В 21 год я увидел возможность найти сотни увлечений: например: подводное плавание и туризм, спелеологию (изучение пещер) и книги. Особенно книги. Я увидел, что существуют кино и театр, молодежные кафе. Я стал испытывать жгучую зависть к тем, кто здоров. Все мужики, как мужики, а я — привидение. Да разве можно перечислить все преимущества нормальной жизни? Я не хотел больше жить призраком. Болел я тяжело около 20 дней. По 7—8 суток не ел, мучили рвота и понос. Все было, но самое противное — это постоянная близость истерики. «Ломался» я дома без врачей. Зачем они были мне нужны, если я сам решил? Послушайте, ребята, которые только начинают или тешат себя любопытством и мыслью, что, мол, только разочек — и больше никогда. Послушайте! Прошло около пяти лет, а состояние «ломки» меня преследует и по сей день. Это называется «ложная ломка». Не верите? Это доказано врачами; а я на себе испытываю по три-пять дней несколько раз в году. Именно в такие дни можно сорваться. Риск начать снова колоться остается на всю жизнь.

После этих слов желательно продемонстрировать кино-видеофильм о наркомании, если фильм отсутствует, то приводится следующий текст:

Судья. Прежде чем присяжные заседатели скажут свое слово, послушаем выступление врача-нарколога.

Врач-нарколог. От разных наркотиков зависят по-разному. Например, *марихуана* и *гашиш*, о которых уже шел сегодня разговор, вызывают психологическую зависимость. Если раньше, 5—6 лет назад, можно было встретить наркомана с 10-летним стажем, то сегодня жизнь наркомана намного короче: три — максимум пять лет. Современные наркотические средства намного сильнее и страшнее. Они вызывают химические изменения в мозге. Наркоман уже не может обходиться без зелья с первой дозы. Но даже те наркотики, которые не вызывают физиологической зависимости, сразу приводят организм в такое состояние, что он реагирует только на усиленные дозы. Расскажу о действии некоторых наркотиков. После 2—5 лет употребления *кокаина* развивается стойкая психологическая зависимость. *Кокаин* разрушает носовую перегородку. И для восстановления былой красоты потребуются пластическая операция, мучают галлюцинации, человек становится раздражительным, не-

рвным, впадает в параноидальное состояние: Это значит — страх и полное недоверие к окружающим. «Крэк» — разновидность кокаина. Из-за низкой цены «крэк» доступен даже школьникам, которым невдомек, что «крэк» — наркотик с самой максимальной привыкаемостью. Он в десять раз опаснее кокаина. Почему? Потому что проникает в кровь через легкие и достигает мозга в считанные секунды. И все — возникает мгновенная зависимость, ты попался! Состояние эйфории продолжается всего 5—20 минут. Затем наступает жуткая депрессия. Следующая доза нужна немедленно, уже через несколько минут.

Галлюциногены — наркотики, вызывающие галлюцинации. Самый известный — *ЛСД*. Он был случайно синтезирован из грибка спорыньи. Безвкусная, бесцветная и не имеющая запаха субстанция. Проглотишь *ЛСД* — отправишься в «путешествие» на час или даже на несколько. За одну минуту переходишь от безудержного хохота к рыданиям и наоборот. Будешь видеть звуки и слышать запахи. Испытаешь раздвоение личности: отделишься от своего тела, перейдешь в состояние жидкости. И не радуйся, это совсем не здорово. Состояние головного мозга навсегда исказится, память разрушится, ухудшится мышление. Ты будешь пребывать в постоянной злобе и запросто погибнешь от ожогов, утонешь или выпадешь из окна, что чуть и не произошло с девочкой Катей. Наркоман губит не только свою жизнь и здоровье. В состоянии абстиненции он способен на любое преступление, вплоть до убийства, лишь бы раздобыть наркотик. Приведу пример. Девятнадцатилетний наркоман задушил свою подругу, требуя денег на наркотик. Девушка, зная о его болезни, пыталась спасти любимого от очередной дозы и поплатилась собственной жизнью.

Начав однажды принимать наркотик, человек начинает ходить по минному полю. Вы не предполагаете, что можете оказаться жертвой передозировки. Какое отношение к вам имеют все эти газетные сообщения о подростках-наркоманах, которых нашли мертвыми в гараже? Но только до тех пор, пока однажды нечто подобное не произойдет с вашими друзьями. Тогда вы осознаете, что беда все это время ходила и ходит рядом. Как радиация. Ни вкуса, ни запаха, не слышно ее и не видно. Трудно сразу осознать, а надо усвоить навсегда: каждый раз, выходя за порог своего дома, вы всту-

паете на минное поле. И единственный способ не взорваться — знать, не дать себя обмануть, быть готовым к отпору

Для вас дворовая компания — это целый мир, социальная ниша, среда. Вы живете по законам этого мира. И бывает очень трудно противостоять общему мнению. Если считается, что курить и колоться — это круто, то нужно иметь уверенность в себе, самостоятельность мышления и крепость духа, чтобы противопоставить себя этой среде.

Любая девчонка задумается, если будет знать, что ей придется ежедневно унижаться за дозу перед каждым грязным подонком на рынке. Любой мальчишка в самый последний момент очень захочет жить, но будет поздно. У наркоманов есть выражение: «первый укол» и «золотой укол». «Золотой укол» — это последний укол. Помни об этом и берегись.

...Позавчера ты не смог сдать зачет. Вчера разругался со своей девушкой. Сегодня тебя обругали в транспорте, ты поссорился с родителями. Все ужасно. И ты кажешься себе дураком и законченным неудачником. Стоп! Тотальная неприязнь к себе может толкнуть тебя на употребление наркотиков. Себя надо любить. Иначе кто же тебя полюбит, если ты сам к себе относишься с ненавистью.

Судья. Попрошу присяжных заседателей сказать свое слово.

1-й присяжный заседатель. Я хочу прокомментировать рассказы свидетелей защиты: Авдия, героя романа Ч. Айтматова «Плаха». После эйфории с героем было следующее: «...он бежал, а голову мутило, тело отяжелело, и земля качалась под его заплетавшимися ногами — ему хотелось упасть, свалиться, заснуть, и тут его начало рвать, и он почувствовал, что настал его смертный час. И все-таки у него хватило воли отбегать каждый раз в сторону от мерзкой блевотины и бежать дальше, пока новый приступ рвоты не скрючивал его в три погибели, вызывая адские боли и резь в животе. Изрыгая пыльцовую отраву, мучаясь от судорог, Авдий стонал, бормотал: «О, Боже, прекрати, хватит. Никогда, никогда больше не буду собирать анашу. Хватит с меня, я не хочу слышать этот запах, о Боже, сжалься надо мной». А теперь напомню вам, что происходило с доктором Поляковым, героем романа Булгакова «Морфий», после того, когда морфий уже захватил его почти всего. Вот какая жуткая серия событий последовала после этого одного-един-

ственного укола наркотика. Послушайте выдержки из дневника доктора, убежавшего из лечебницы Москвы:

«— 11 февраля... В особенности всплыл вокзал в Москве. Какой ужасный вечер! Краденный морфий я вспрыскивал в уборной. Это мучение. В двери ломаются, голоса гремят, как железные, ругают за то, что я долго занимаю место, и руки прыгают, и прыгает крючок, того и гляди распахнется дверь... С тех пор и фурункулы у меня.

— 13 февраля (через 2 дня). Позорно было бы хоть на минуту длить свою жизнь. Такую — нет, нельзя. Лекарство у меня под рукой. Как я раньше не догадался? Я никому ничего не должен. Погубил я только себя и Анну... Все».

Как видите, наркотик, захватив героев полностью, не оставил им никаких шансов. Поэтому я говорю: «Нет наркотикам!»

2-й присяжный заседатель. Сообщества наркоманов чаще всего занимают пустые бараки, развалины домов, здания, предназначенные для сноса, и устраивают там свои притоны. Обстановка в этих притонах ужасная. Вот как ее описал один наркоман: «Помещение было ужасно запущенным. Зловоние пахнуло на меня уже с порога. Повсюду валялись консервные банки и окурки. Со стола упала банка из-под рыбных консервов, соус вылился на ковер, от него шел отвратительный запах. Когда хозяин вколол себе дозу наркотика, я понял причину вони: вытащив из вены иглу со шприцем, в котором были остатки крови, он наполнил его водой и эту розоватую жидкость вылил на ковер. Так он чистил шприц. Вместе с запахом рыбного соуса это создавало сладковато-гнилостное зловоние. Занавески на окнах пожелтели и пропитались смрадом. Неизменная духота, запах разлагающейся крови, табачного пепла и заплесневелых консервных банок заставил бы каждого нормального человека отшатнуться, но не наркомана, у которого понижен порог чувствительности, как физический, так и нравственный. Поэтому я скажу: «Нет наркотикам!»

3-й присяжный заседатель. Я хочу спросить пострадавшую Оксану, которая, если вы помните, просит помочь ей и всем тем, кого еще можно спасти. А что сама ты сделала, чтобы спасти себя и своих друзей по «кайфу»? Ты надеешься, что появится добрый волшебник и выручит? Человек просит помощи только тогда, когда сам до после-

дних сил сопротивлялся своей беде, а сил не хватило. Сначала ты сама попробуй спасти себя. Расскажи все родителям, даже если тебя и «погладят» ремнем. Желание выздороветь — уже половина выздоровления. Так считали древние. И второе: обратиться за помощью к родителям и специалистам. Подумайте, стали бы вы лечить смертельно опасную инфекцию самостоятельно? Скорее всего, вы обратились бы за помощью к специалисту. Поступайте также, когда речь идет о наркомании. Помните, что для выздоровления необходимо искреннее желание, а любовь и поддержка близких помогут в нелегкой борьбе с болезнью. И потому я тоже скажу: «Нет наркотикам!»

Судья выносит окончательное решение. Закон предусматривает самые строгие наказания за преступления, связанные с наркоманией. Сбытчики, распространители, лица, вовлекающие в наркоманию, содержащие притоны, осуждаются и приговариваются к длительным срокам заключения.

Если за десять лет афганской войны погибли 15 тысяч солдат, то от наркотиков, инфекций и вызванных ими болезней только в России ежегодно гибнут более 34 тысяч человек.

Число смертей только среди юных наркоманов за последние 10 лет увеличилось в 42 раза. Не редкость 9-летние наркоманы, прочно «обосновавшиеся на игле».

Дети наркоманов рождаются уродами, слабоумными, страдающими серьезными психическими недугами, все это передается из поколения в поколение.

Представьте, хотя бы на миг, себе людей, пристрастившихся к наркотикам, в воинских частях, у атомных реакторов, в парламенте и правительстве, за рулем автомобилей и за штурвалом самолетов, в операционной... Не правда ли, картина жуткая! Люди, охваченные безумием, у боевых оружий или со скальпелем в руках! Наркомания виновна не только перед современным человечеством, она виновна и перед будущими поколениями людей. Я выношу вердикт: **ВИНОВНА.**

РОСКОШЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

(практикум по культуре общения)

Цель: Расширить знания учащихся об общении с людьми, используя разные формы занятий.

Эпиграфы: «Ребенок в момент рождения лишь кандидат в человека, но он не может им стать в изоляции: ему нужно научиться стать человеком в общении с людьми».

А. Пьерон.

«Тот, кто думает, что может обойтись без других, сильно ошибается; но тот, кто думает, что другие не могут обойтись без него, ошибаются еще сильнее».

Ф. де Ларошфуко.

«Хорошими манерами обладает тот, кто наименьшее количество людей ставит в неловкое положение».

Дж. Свифт.

«Хочешь быть умным, научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать».

И. Лафатер.

Предварительная подготовка

За один-два дня до проведения классного часа раздать всем ученикам анкету и распределить роли в оценках.

Действующие лица: ведущий — учитель, автор, Чичиков, Коробочка, Горюничий, Хлестаков.

Вступительное слово учителя

Известный философ Л. Фейербах определял значение общения следующим образом: «Общение облагораживает и возвышает, в обществе, человек невольно, без всякого притворства держит себя иначе, чем в одиночестве». А так ли уж важно в наше время уметь общаться? И что мы вкладываем в понятие «общения»? Давайте проанализируем анкету, на вопросы которой вы отвечали заранее (*наиболее типичные ответы приводятся рядом с вопросами анкеты*).

Анкета

1. Умеете ли вы общаться? — *Да, конечно.*
2. С кем вы общаетесь чаще всего? — *Со своими знакомыми.*

3. С кем вы не общаетесь? — *С незнакомыми.*

4. Для чего вы общаетесь? — *Чтобы поговорить, узнать что-нибудь новое.*

5. Что такое «общение»? — *Беседа, разговор.*

6. Сколько времени (примерно, в среднем) вы общаетесь ежедневно? — *Часа два-три. Бывает больше.*

7. Читали ли вы что-нибудь (в книге, статье) по поводу общения? — *Нет, не помню.*

8. Считаете ли вы, что нужно учиться общению или это умение приходит само? — *Все общаются без специального обучения.*

9. Не случилось ли, что вам было трудно наладить общение с кем-нибудь? — *Случалось.*

10. Не случилось ли, что вас не понимали или понимали неверно? — *Еще бы! Сколько угодно.*

11. Кто был виноват в том, что общение не налажилось или прервалось? — *Тот, кто не понял меня.*

12. Считаете ли вы себя интересным собеседником? — *Не мне судить.*

13. Всегда ли вам есть, что рассказать хорошему знакомому? — *Не думал об этом. Вероятно.*

14. Если вы встретились с незнакомым, кто обычно начинает разговор — вы или он? — *Когда как. Точно не помню.*

15. Допускаете ли вы, что книга по проблемам общения могла бы вас заинтересовать? — *Допускаю, но не уверен(а).*

В е д у щ и й. Обратите внимание, что в ответах на вопросы анкеты уверенность в умении общаться сочетается с незнанием многих вещей. На первый вопрос анкеты: «Умеете ли вы общаться?» — утвердительно ответили почти 80%. Остальные 20% ответили не так уверенно («Думаю, что да» или «Не знаю»).

Если считать, что «умение общаться» означает «умение правильно общаться», а только так и надо понимать вопрос (никто не скажет, что, например, «умеет играть в шахматы, но неправильно»), то типичный ответ можно оценить как недостаточно скромный.

Оно и понятно, ведь для вас «общение» — это прежде всего беседа, разговор и ничего больше. Между тем «общение» — понятие более глубокое. Попробуем выделить необходимые качества человека, умеющего общаться. Но прежде

вспомним бессмертную комедию Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Сценка из «Ревизора» Н.В. Гоголя

Автор. Чичиков решил совсем не церемониться и потому, взявши в руки чашку с чаем, повел такие речи.

Чичиков. У вас, матушка, хорошая деревенька. Сколько в ней душ?

Коробочка. Душ-то в ней, отец мой, без малого восемьдесят. Да беда, времена плохи: вот и прошлый год был такой неурожай, что боже храни.

Чичиков. А позвольте узнать фамилию вашу. Я так рассялся... приехал в ночное время...

Коробочка. Коробочка, коллежская секретарша (*жена или вдова коллежского секретаря*). А ваше имя как? Ведь вы, я чай, заседатель?

Чичиков (*усмехнувшись*). Нет, матушка, чай, не заседатель, а так ездим по своим делишкам.

Коробочка. А, так вы покупатель! Как же жаль, право, что я продала мед купцам так дешево, а вот ты бы, отец мой, у меня, верно, его купил.

Чичиков. А вот меду и не купил бы.

Коробочка. Что ж другое? Разве пеньку? Да и пеньки у меня теперь маловато: полпуда всего (*пенька — грубое волокно из стеблей конопли*).

Чичиков. Нет, матушка, другого рода товарец: скажите, у вас умирали крестьяне?

Коробочка. Ох, батюшка, осымнадцать человек! (*Вздыхнув.*) И умер такой все славный народ, все работники. На прошлой неделе сгорел у меня кузнец, такой искусный кузнец и слесарное мастерство знал.

Чичиков. Разве у вас был пожар, матушка?

Коробочка. Бог поберег от такой беды: сам сгорел. Внутри у него как-то загорелось, чересчур выпил, только синий огонек пошел от него, весь истлел и почернел, как уголь, а такой был преискусный кузнец! И теперь мне выехать не на чем: некому лошадей подковать.

Чичиков. На все воля божья! (*Вздыхнув.*)... Уступите-ка их мне, Настасья Петровна.

Коробочка. Кого, батюшка?

Чичиков. Да вот этих-то всех, что умерли.

Коробочка. Да как же уступить их?

Чичиков. Да так просто. Или, пожалуй, продайте. Я вам за них дам деньги.

Коробочка. Да как же, я, право, в толк не возьму? Нешто хочешь ты их откапывать из земли?

Автор. Чичиков увидел, что старухахватила далеко и ей нужно растолковать, в чем дело. В немногих словах объяснил он ей, что перевод или покупка будет значиться только на бумаге и души будут прописаны как бы живые.

Коробочка. Да на что они тебе?

Чичиков. Это уж мое дело.

Коробочка. Да ведь они ж мертвые.

Чичиков. Да кто ж говорит, что они живые? Потому-то и в убыток вам, что мертвые: вы за них платите, а теперь я вас избавлю от хлопот и платежа. Понимаете? Да не только избавлю, да еще сверху того дам вам пятнадцать рублей. Ну теперь ясно?

Коробочка. Право, не знаю. Ведь я мертвых никогда не продавала.

Чичиков. Еще бы! Это бы скорее походило на диво, если бы вы их кому-нибудь продали. Или вы думаете, что в них есть в самом деле какой-нибудь прок?

Коробочка. Что ж в них за прок? Проку никакого нет. Меня только то и затрудняет, что они уже мертвые.

Автор. «Ну, баба, кажется, крепколобая», — подумал про себя Чичиков.

Чичиков. Послушайте, матушка. Да вы рассудите только хорошенько: ведь вы разоряетесь, платите за него подать, как за живого...

Коробочка. Ох, отец, мой, и не говори об этом! Еще третью неделю внесла больше полутораста. Да заседателя подмаслила.

Чичиков. Ну, видите, матушка. А теперь примите в соображение только то, что заседателя вам подмасливать больше не нужно, потому что теперь я плачу за них; я, а не вы, я принимаю на себя все повинности. Я совершу даже крепость на свои деньги, понимаете ли вы это?

Автор. Старуха задумалась. Она видела, что дело точно, как будто выгодно, да только уж слишком новое и небывалое, а потому начала сильно побаиваться, чтобы как-нибудь не надул ее этот покушник.

Ч и ч и к о в. Так что ж, матушка, по рукам, что ли?

К о р о б о ч к а. Право, отец мой, никогда еще не случилось продавать мне покойников. Живых-то я уступила, вот и третьего года протопопу двух девок, по сто рублей каждую; и очень благодарил, такие вышли славные работницы; сами салфетки ткут.

Ч и ч и к о в. Ну, да не о живых дело, бог с ними! Я спрашиваю мертвых.

К о р о б о ч к а. Право, я боюсь на первых-то порах, чтобы как-нибудь не понести убытку. Может быть, ты, отец мой, меня обманываешь, а они того... они больше как-нибудь стоят...

Ч и ч и к о в. Послушайте, матушка... Эх, какие вы! Что ж они могут стоять? Ведь это прах. Вы возьмите всякую негодную, последнюю вещь, например даже простую тряпку, и тряпке есть цена: ее хоть по крайней мере купят на бумажную фабрику, а ведь это ни на что не нужно. Ну, скажите сами, на что оно нужно?

К о р о б о ч к а. Уж это, точно, правда. Уж совсем ни на что не нужно; да ведь меня одно только и останавливает, что ведь они уже мертвые.

Ч и ч и к о в *(в сторону, вытирая пот)*. Эх ее, дубинноголовая какая! Пойди ты сладь с нею! в пот бросила, проклятая старуха!

А в т о р. Впрочем, Чичиков напрасно сердился: иной государственный человек, а на деле выходит совершенная Коробочка. Как зарубит что себе в голову, то уж ничем не пересиличишь; сколько ни представляй ему доводов, ясных как день, все отскакивает от него, как резиновый мяч отскакивает от стены. Отерши пот, Чичиков решился попробовать, нельзя ли ее навести на путь какую-нибудь иною стороною.

Ч и ч и к о в. Послушайте, матушка, я вам даю деньги: пятнадцать рублей ассигнациями. Понимаете ли? Ведь это деньги. Вы их не сыщите на улице. Ну, признайтесь, почему продали мед?

К о р о б о ч к а. По двенадцать рублей пуд.

Ч и ч и к о в. Ну видите? Так зато это мед. Вы собирали его, может быть, около года, с заботами, с хлопотами. Там вы получили за труд, за старания двенадцать рублей, а тут вы берете ни за что, даром, да и не двенадцать, а пятнадцать.

Автор. После таких сильных убеждений Чичиков почти уже не сомневался, что старуха наконец поддастся.

Коробочка. Право, мое такое вдовье дело! Лучше я маленько повременю, авось понаедут купцы, да применюсь к ценам.

Чичиков. Ну что вы это говорите, подумайте сами! Кто ж станет покупать их?

Коробочка. А может, в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся...

Ведущий. «Дубинноголовой» называет Чичиков Коробочку, которая никак не может уразуметь сам предмет разговора, суть предложения Чичикова. Пять страниц текста — диалог Чичикова с Коробочкой. Легко понять, что Коробочка просто весьма недалекая тугодумка. Плохо, когда люди такого рода занимают ответственное положение, да и в повседневном общении они очень трудны. Но ведь Чичиков сумел все-таки подобрать и к ней, к Коробочке, ключик! Отдадим и ей должное: она понимает, что плохо разбирается в сути дела, старается понять собеседника. Значит, не ругаться надо в общении с «коробочками», не выходить из себя, а сразу же, распознав «Коробочку», постепенно повторяя самое главное, излагать свою мысль, проверяя, что уже усвоено, а что еще нет. Именно так и действовал общительный и обаятельный Чичиков. Мы видим, как много добился «милейший» Чичиков тем, что «все умел облекать какою-то степенностью, умел хорошо держать себя; тем, что «говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует».

Предположим теперь, что Чичиков — не мошенник, что занят он каким-нибудь полезным делом, например добивается получения средств на строительство больницы или школы. Предположим, что мы имеем дело не с гоголевским временем, а видим перед собой нашего современника, выполняющего свой служебный долг. Что бы мы сказали о нем?

(Ответы. Эрудированный — обо всем может поговорить со знанием дела, общительный — легко завязывает знакомства, обаятельный — нравится даже тем, кто весьма скуп на похвалы, например Собакевич.)

Ведущий. Именно обладая такими качествами, человек завоевывает симпатии окружающих. Хотелось бы обра-

тить ваше внимание, что, читая мастерски написанные книги, можно учиться правильному общению. В таких книгах вы найдете и примеры отрицательные, то есть такие, которые показывают, как не надо общаться. Приведите примеры из «Мертвых душ».

(Ноздрев, его общительность чрезмерна, открытость сочетается с поразительным нахальством и лживостью общаться с таким типом людей не менее трудно, чем с «коробочками» и жадными «плюшкиными»). Таких людей, как правило, стараются избегать, общение с ними свести к необходимому минимуму.

Вступая во взаимоотношения с окружающими, мы обычно обнаруживаем, что они нравятся нам или не нравятся. Как правило, эту оценку мы связываем с внутренними качествами людей. Давайте попробуем определить, какие качества в людях мы ценим, принимаем. Задание будет выполняться письменно. Возьмите лист бумаги, выберите одного человека, который по своим личным качествам импонирует вам. Укажите пять характеристик, которые особенно нравятся вам в этом человеке. Итак, не указывая самого человека, укажите пять качеств, которые вам в нем не нравятся.

Начали... Ваше время вышло. Теперь, пожалуйста, по очереди прочитайте вашу характеристику, а мы все попробуем определить человека, к которому она относится. Пожалуйста, кто начнет? Можем начать слева направо. Пожалуйста, начали! А сейчас можно подвести итоги. Кого из присутствующих мы узнали быстрее всего, следовательно, кто оказался в числе самых популярных личностей.

Сценка из «Ревизора» Н.В. Гоголя

Г о р о д н и ч и й. Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру.

Х л е с т а к о в. Нет, не хочу! Я знаю, что значит на другую квартиру: то есть — в тюрьму! Да, какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Да вот я... Я служу в Петербурге. *(Бодрится.)* Я, я, я...

Г о р о д н и ч и й *(в сторону)*. О господи ты боже, какой сердитый! Все узнал, все рассказали проклятые купцы!

Г о р о д н и ч и й *(вытянувшись и дрожа всем телом)*. Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человека.

Хлестаков. Нет, я не хочу! Вот еще! Мне какое дело? Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму? Вот прекрасно! Нет, благодарю покорно, не хочу.

Ведущий. Несмотря на вымышленность и условность комедийной ситуации, она отличается глубоким пониманием очень важного психологического явления, которое специалисты называют установкой. В данном случае у городничего и Хлестакова выявляются при встрече свои установки, т.е. свои собственные представления о том, что может произойти. Ведь городничий ждал приезда ревизора, поверил Бобчинскому и Добчинскому, что ревизор уже здесь. А Хлестаков знал, что он задолжал в гостинице, что его поэтому ожидают неприятности, причем не исключен арест. Именно поэтому городничий не сомневается в силе Хлестакова-ревизора, а Хлестаков — в намерениях городничего арестовать его. При этом оба не замечают несоответствия, истолковывают реплики друг друга исключительно на фоне собственных установок. Как видите, установки всякого рода играют важную роль в процессах общения. Чтобы не попасть впросак самому и не поставить в неловкое положение собеседника, надо знать, как установку можно изменить и как ею следует управлять. Проведите такой эксперимент. Вы с приятелем находитесь в кинозале, смотрите интересный фильм, внимательно следя за происходящим на экране. Неожиданно вы спрашиваете приятеля (шепотом, конечно), но так, чтобы вас было слышно: «Вспомни, пожалуйста, как называется яйцекладущее млекопитающее. Утконос, что ли?» Если фильм тематически не связан с вашим утконосом и зоологией вообще, можете не сомневаться, что ваш вопрос не будет даже услышан. Вас обязательно переспросят. Но ведь если вы спросите что-нибудь уместное, касающееся сюжета фильма, — вам объяснят, даже если вы зададите этот вопрос тише, чем первый. Почему? Как вы думаете?

(Ответ. Да, потому, что «уместно», «понятно» то, что относится к наиболее вероятному в данной ситуации, о чем принято в данной ситуации говорить, что входит в «установку» данного фильма. Все остальное оказывается за пределами внимания, а поэтому не понимается.) Значит, начиная разговор, проверьте, уместно ли вообще начинать говорить то, что вам захотелось, затрачивать интересующую вас тему.

Одним словом, вступая в общение, начинайте с «ориентировки» в ситуации общения.

Давайте поэкспериментируем и проведем психологическое упражнение.

Захват инициативы в диалоге

Два ученика. Один начинает диалог с любой реплики на любую тему. Второй должен подхватить разговор, но при этом переключить собеседника на свою тему. Делать это надо ненавязчиво, вежливо, но настойчиво. Пример: У одного участника болит зуб, а другому надо, чтобы больной помог ему в решении его проблемы, например дал необходимую книгу, кассету и тому подобное.

Как видите, непросто добиться необходимого результата, нужна выдержка, терпение, внимание, деликатность и находчивость, чтобы сломать установку.

В е д у щ и й. «Не понимает человек шутки — пиши пропало! И знаете: это уже ненастоящий ум, будь человек хоть семи пядей во лбу!» — это слова А.П. Чехова. Очень часто общению мешает то обстоятельство, что один человек, обладая чувством юмора, любит шутить и подшучивать, а другой, напротив, этим чувством не обладает и поэтому обижается. Трудность обнаружения у самого себя слабо развитого чувства юмора заключается в том, что вообще не существует людей, которые бы не смеялись. Но смех может вызываться разными причинами. Если эти причины ничтожны, то здесь уместна поговорка «Смех без причины — признак дурачины». Например, нельзя считать уместным смех при виде упавшей полной женщины, но есть люди, которым это смешно, и тем смешнее, чем больше разных вещей выкатится из ее сумки. Человек, способный рассмеяться при этом, вероятно, не способен придумать ничего смешнее, как убрать стул из-под садящегося на него человека. Но это не означает, что чувство юмора нельзя развить. Для этого читайте побольше рассказы М. Твена, М. Зощенко, раннего А. Чехова, И. Ильфа и Е. Петрова. Почитайте шутки в начале каждой главы книги Юрия Никулина «Почти серьезно». Если смех будет сопровождать ваше чтение часто, не беспокойтесь: чувство юмора достаточно развито. Но чтобы узнать наверняка, что с чувством юмора у вас все в порядке, ответьте на вопросы теста. На каждый вопрос отвечайте лишь «да» и «нет».

1. Смейтесь ли вы наедине с сооой, когда читаете или смотрите по телевизору что-нибудь смешное?

2. Умеете ли с юмором выходить из неприятных ситуаций?

3. Если вы заметили, что вас обманывают, можете ли вы не показать вида?

4. Часто ли вы смеетесь над шутками своих друзей?

5. Рассказывают ли вам ваши сверстники анекдоты, веселые истории?

6. Если вы находитесь в компании, то являетесь ли вы центром внимания?

7. Когда вы в плохом настроении, раздражает ли вас смех окружающих?

8. Из всех жанров вы предпочитаете... комедию?

Если вы ответили «да» на пять и более вопросов, то у вас с чувством юмора все в порядке. И это помогает с достоинством выйти из самых трудных ситуаций. Если же у вас четыре и менее ответов «да», то с чувством юмора плоховато. Попробуйте изменить себя и посмотреть на жизнь окружающих и себя со смешной, веселой стороны.

В е д у щ и й. Да, чувство юмора очень ценное качество человека. Но в повседневном общении нам очень часто не хватает запаса слов и мы «корчимся», пытаясь найти его, это единственно нужное правильное, точное слово. Речевое общение, пожалуй, самое важное, оно закрепляет и сохраняет опыт человечества, ведь язык — это орудие культуры. Но орудие может быть разным: дубиной дикаря и современным компьютером. Но знаем ли мы свой родной язык? «Конечно, — ответят многие. — Ведь с детства им пользуемся. Вот чужой, иностранный — другое дело». Но так ли это на самом деле? Давайте остановимся на таких простых словах обращения друг к другу. Надо заметить, что любое обращение, употребляемое нами, может быть окрашено разными чувствами, настроениями, отношениями с собеседником. И если эти чувства добрые, то мы ощущаем ответную доброжелательность и стремление к сотрудничеству.

Такое простое слово, как «здравствуйте», можно произнести на сорок ладов. Давайте попробуем, а сколькими владеете вы, попросив послушать и «оценить» подтекст, который вы вкладываете в приветствие. (*Учащиеся говорят слово «здравствуйте» с различной интонацией.*)

Конкурс любезников

Кто из вас больше назовет фраз-извинений, тот и будет победителем этой игры.

Извинения: Прошу простить... Прошу извинить... Я очень огорчен... Мне неприятно... Мне неловко... Пожалуйста, извините... Простите, я не хотел... Боюсь, что я вас задел... Извините... Виноват... Прошу простить... Прошу извинения... Позвольте попросить прощения... Не сердитесь за то, что... Я не хотел Вас обидеть... Я виноват перед Вами... Извинитесь за меня перед...

А теперь назовите слова выражения сочувствия, утешения:

Я Вам сочувствую... Примите мои соболезнования... Мне жалко (жаль) Вас... Мне жалко, что так случилось... Я вас понимаю... Успокойтесь... Не волнуйтесь... Не беспокойтесь... Не огорчайтесь... Не расстраивайтесь... Не горюйте... Потерпите... Забудьте об этом... Возьмите себя в руки... Соберитесь с мыслями... Не надо думать об этом... Все пройдет... Всякое бывает... Ничего не поделаешь... Вы не виноваты...

В е д у щ и й. Расширение словарного запаса, обогащение своего речевого «репертуара «позволит» вам «выразить себя», проявить свои лучшие человеческие качества в общении.

И в заключение я попрошу вас написать коротенький самоотчет, в ходе которого вы ответите на несколько вопросов.

Вопросы:

1. Что нового я узнал о себе?
2. Что нового я узнал о других?
3. Нужно ли учиться общению?
4. Что мне мешает быть более искренним и откровенным?
5. Кто или что мне помогает в работе над собой?

ЭТО МЫ НЕ ПРОХОДИЛИ...

(интеллектуальная игра для учащихся старших классов)

Цель: Способствовать развитию мышления, познавательной и творческой активности учащихся.

Вступительное слово учителя

Сегодня мы проводим наш классный час в форме интеллектуальной игры. Вопросы, которые вы услышите и на которые попытаетесь правильно ответить, касаются различных областей знаний, очень разнообразны по степени серьезности и глубины. Встретятся и вопросы, требующие от вас смекалки и находчивости. Я называю область знания и вопрос. Итак, вопросы из увлекательной области языкознания, т.е. русскому языку.

(Звездочкой выделен правильный ответ.)

Вопрос 1-й команде:

Что означает выражение «ум за разум заходит»?

1. Человек устал и не соображает*.
2. Много думает.
3. Мечтает.

Вопрос 2-й команде:

Что означает выражение «все как один»?

1. Сразу.
2. Уравнивать всех.
3. Единодушно*.

Вопрос 1-й команде:

Это слово произошло от английского «снайп» — бекас. Эта птица отличается от остальных тем, что во время полета шаркается в разные стороны, и надо быть очень хорошим стрелком, чтобы подстрелить ее. Какое это слово? (*Снайпер*.)

Вопрос 2-й команде:

Рожном в старорусском языке называется заостренный кол. Охотясь с рожном или рогатиной на медведя, смельчаки, идя на зверя, выставляли перед собой острый кол. Напоровшись на рожон, медведь погибал. Какое выражение родилось в русском языке и что оно означает? (*«Лезть на рожон» означает в ярости и ослеплении идти вопреки всему на явную гибель.*)

Литературная викторина

В е д у щ и й. Попрошу всех сосредоточиться. Поочередно командам будут задаваться вопросы по литературе.

1. Какой эпиграф взял Н.В. Гоголь для комедии «Ревизор»? (*На зеркало неча пенять, коли рожа крива.*)

2. Кто из литературных героев не отличал ямб от хорея? (*Евгений Онегин.*)

3. Назовите настольную книгу Хлестакова? (*Не было.*)

4. Назовите произведение А.С. Пушкина, в котором он не дал имени своим главным героям? («Сказка о рыбаке и рыбке»: *старик, старуха.*)

5. Где похоронен Л.Н. Толстой? (*В Ясной Поляне.*)

6. На какие произведения А.С. Пушкина написаны оперы? («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Дубровский», «Борис Годунов», «Каменный гость».)

В е д у щ и й. Уроки русского языка и литературы окончены и наступила символическая перемена. На переменах вы, как правило, двигаетесь, и я предлагаю игру, кто быстрее отгадает загадку, тот и выиграет.

Без огня горит,
Без крыльев летает,
Без ног бежит.

(*Земля.*)

Чем больше из нее берут,
Тем больше она становится.

(*Яма.*)

Когда он нужен, его выбрасывают,
Когда не нужен — поднимают.

(*Якорь.*)

Сверху — дырка, снизу — дырка,
Посередине — вода.

(*Самовар.*)

1. Внимание! Какая страна сто лет назад опережала по темпам экономического развития Японию, США и любую другую страну мира?

а) Италия;

б) Россия*;

в) Германия.

2. Когда-то основная часть населения России жила в деревнях. Да и сейчас нет такого человека, который там хоть раз не побывал. А как возникло само слово «деревня»? Какова этимология этого слова, т. е. происхождение? (*От слов:*

деру, драть, перед строительством нового поселения землю расчищали от деревьев, выдирали их.)

3. Что означает слово «эмбарго»?

- а) нарушение договора;
- б) наложение пошлины на импортные товары;
- в) запрет на поставку каких-либо товаров в другую страну*.

4. Понятие «выжженная земля» означает:

- а) зачеркивание прошлого;
- б) разрушение при отступлении всего, что может пригодиться врагу*;
- в) преднамеренное использование слабости ближнего;
- г) бесполезное деяние.

В е д у щ и й. Сейчас вам будут прочитаны по одному стихотворному отрывку, а вы должны будете определить, каким историческим событиям они посвящены и из какого литературного произведения.

Куда ты ведешь нас?.. не видно ни зги! — ...

Мы вязнем и тонем в сугробинах снега;

Нам, зная, не добраться с тобой до ночлега.

Ты сбился, брат, верно, нарочно с пути;

Но тем Михаила тебе не спасти!

(К. Рылеев. «Иван Сусанин».)

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,

Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно...

(А. С. Пушкин. «Медный всадник». Строительство Петербурга Петром I.)

В е д у щ и й. И вновь перемена. Вы должны очень быстро ответить на ряд вопросов. Победит команда, ответившая на большее количество вопросов.

1. Титан, державший на своих плечах небесный свод. (Атлант.)

2. Лошадь для поэта. (Пегас.)

3. Царь острова Итака, герой Троянской войны. (Одиссей.)

4. Цветы в небе. (Салют.)

5. Сказка о пользе коллективного труда. (Репка.)

6. Титан, похитивший огонь с Олимпа. (Прометей.)

7. Изречение, цитата перед произведением. (*Эпиграф.*)
8. Знаменитый гуслир, побывавший на дне моря-океана. (*Садко.*)
9. Горная площадь. (*Плато.*)
10. Что было завтра, а будет вчера. (*Сегодня.*)
11. Не вода и не суша; на лодке не уплывешь и ногами не пройдешь. (*Болото.*)
12. Поднять и ребенок может, а через забор и силач не перекинет. (*Пушинка, перышко.*)
13. Какая ветка не растет от дерева? (*Железнодорожная.*)
14. Когда можно носить воду в решете? (*Зимой.*)
15. В каком месяце есть 28 дней. (*В любом.*)

Физическая викторина

А сейчас вы должны поочередно ответить на детские вопросы, вопросы «почемучек». И, если у вас это получится, значит вы хорошо усвоили то, чему вас учили на уроках физики, химии, биологии.

1. Почему облака не падают? (*Фактически облака падают, но их медленное падение остается незамеченным или скрадывается восходящими воздушными потоками.*)

2. Почему жареное вкуснее вареного? (*Это происходит оттого, что температура при жарении выше, чем при варке. Жир кипит при температуре 200°С, а вода при 100°С. Более сильное нагревание пищи вызывает в органических веществах изменения, улучшая их вкус.*)

3. Отчего снег под ногами скрипит? (*Скрип вызван трением и разрушением маленьких кристалликов. Звук от разрушения одного кристаллика не слышен, но когда разрушается много кристалликов, то они начинают скрипеть.*)

4. Почему для сигнала остановки выбран красный цвет? (*Красные лучи, как лучи с большой длинной волны, рассеиваются частицами, взвешенными в воздухе слабее, чем лучи иных цветов. Лучи красного цвета проникают поэтому дальше, чем всякие другие. Другая причина выбора красного цвета заключается в большей чувствительности нашего глаза к этому цвету.*)

В е д у щ и й. А теперь вопросы на сообразительность.

1. Можно ли пустое ведро наполнить три раза подряд, ни разу не опорожняая его? (*Можно: сначала камнями, потом песком, потом водой.*)

2. Когда Земля тяжелее — сегодня или вчера? (*Сегодня: ежегодно на Землю выпадают тонны космической пыли.*)

В е д у щ и й. Народ, наблюдая различные физические явления природы, придумал замечательные загадки. Попробуем их отгадать:

1. Белая кошка лезет в окошко (*Рассвет, солнечный свет.*)

2. Кто, не учившись, говорит на всех языках? (*Эхо.*)

3. У какого музыканта самая большая труба? (*У ветра — печная труба.*)

4. Чего в доме не видно? (*Тепла, воздуха.*)

5. Без крыльев, без тела за тысячу верст прилетела. (*Радиоволна.*)

6. Попутчица за мною ходит вслед, мне от нее ни зла, ни пользы нет. (*Тень.*)

Химическая викторина

В е д у щ и й. Человек, даже далекий от химии, в своей жизни, постоянно соприкасается с химическими веществами и материалами, полученными на их основе. В быту нас окружает бесчисленное множество продуктов химической промышленности. Ответьте, пожалуйста, на «химические» вопросы:

1. Какое это химическое соединение: рождена водой, воспитана солнцем, увидит свою мать — умирает? (*Соль.*)

2. Пемза, которой мы оттираем от грязи руки или ноги, — это... (*застывшая лава, выброшенная вулканом из недр земли.*)

3. Химический элемент, не имеющий постоянной «прописки» в периодической системе Менделеева. (*Водород.*)

4. Можно ли выпить «царскую водку»? (*Нет, так как в химии «царской водкой» называют смесь азотной и соляной кислоты. «Царская водка» растворяет даже золото и металлы платиновой группы.*)

В е д у щ и й. И вновь долгожданная переменка, которая может изменить количество баллов у команд. Если вы помните, отвечаем быстро, ошибки ведут к потере баллов.

1. Есть ли 7 ноября в Австралии? (*Да.*)

2. На какой вопрос нельзя дать утвердительный ответ? (*Ты спишь? Ты умер?*)

3. У Мамеда было 10 овец. Все, кроме 9, сдохли. Сколько овец осталось? (*9*)

4. На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках? (*50*)

5. Фамилия почтальона из Простоквашино? (*Печкин.*)

6. Сколько сыновей было у мельника в сказке «Кот в сапогах»? (3)

Географическая викторина

В е д у щ и й. На уроке географии учитель задает вопрос ученику: «Какую форму имеет Италия на географической карте?»

— Италия имеет форму резинового сапога, — отвечает ученик.

— Правильно, сапога, но почему резинового?

— Потому, что она со всех сторон окружена водой».

И на нашем уроке географии мы поиграем в игру «Верись, не верись».

Итак, вот вопрос 1-й команде:

1. Верите ли вы в то, что Европу можно обойти за два часа пешком? *(Да, рядом с Мадагаскаром есть остров Еуропа, который действительно можно обойти за два часа.)*

2. Действительно ли вода в реке Оранжевая оранжевого цвета? *(Нет, вода в реке Оранжевая, на юге Африки, самая обыкновенная — мутновато-зеленая. Южная Африка была голландской колонией и река Оранжевая названа в честь дома Оранских.)*

А теперь из трех вариантов ответов выбери правильный *(отмечен звездочкой)*.

1. Столица Швеции:

- а) Копенгаген;
- б) Амстердам;
- в) Стокгольм*.

2. Какие горы выше?

- а) Урал;
- б) Кавказ*;
- в) Алтай.

Биологическая викторина

Анекдот:

— Я потерял пять килограмм после удаления аппендицита, — жалуется мужчина приятелю. — А я и не знал, что аппендикс столько весит, — удивился собеседник.

Давайте и мы с вами поудивляемся на собственный организм. А заодно получше его узнаем.

Урок биологии в старших классах

1. Каждый знает, что после тяжелой физической работы или спортивных упражнений мышцы рук и ног начинают болеть, как будто деревенеют. Почему так происходит? *(Для быстрого движения мышцам требуется много энергии. Однако кислород не поступает в мышечные клетки так быстро, чтобы окислить большое количество глюкозы и других углеводов, высвободив необходимое количество химической энергии. Поэтому процессы клеточного дыхания останавливаются на стадии гликолиза, при котором образуется молочная кислота, она-то, накапливаясь в мышечной ткани, и вызывает чувство усталости, боли.)*

2. Мы живем на дне воздушного океана. Среднее атмосферное давление на уровне моря 760 миллиметров ртутного столба. А почему же это давление воздуха нас не раздавливает? *(Собственное давление организма уравнивает наружное давление.)*

3. Давно замечено, что дети и животные во время болезни перестают есть. Разумно ли это? *(Да. Питаясь во время болезни, организм должен делать сразу два дела — бороться с болезнью и переваривать пищу. Организм животных и детей обычно отдает все силы иммунной системе, отключая желудок.)*

4. Знаете ли вы что у ребенка 270 костей, у взрослого человека их 206. Куда делись 64 косточки? Как вы объясните этот удивительный факт? *(С годами некоторые косточки срастаются в одну.)*

5. После 40 лет человек начинает «расти вниз». Рост человека уменьшается на один сантиметр каждые десять лет. Вот такое будущее ждет нас всех. В чем, на ваш взгляд, причина этого? *(Высыхание хрящей в суставах и позвоночнике делает нас ниже.)*

6. В правое легкое человека вмещается больше воздуха, чем в левое. Как вы думаете, почему? *(Правое легкое немного короче и шире левого. Левое легкое вытянулось потому, что часть пространства «уступило» сердцу.)*

В е д у щ и й. Конфуций в свое время сказал: «Учиться и время от времени повторять изученное, разве это не приятно?!»

Уроки на сегодня закончены, но желающие улучшить свои оценки могут сдать зачет. Перед вами билеты, вы можете выбрать любой и попытаться дать ответ. «Но есть одно «но»». Неправильный ответ отнимет один балл, правильный — прибавит.

Вопросы для билетов

1. Профессор ложиться спать в 8 часов вечера, а будильник заводит на 9 часов утра. Сколько времени будет спать профессор? (*Один час.*)
2. По какому пути нельзя пройти? (*Млечному.*)
3. Бревно пилят на десять частей. Сколько нужно сделать распилов? (*Девять.*)
4. Где мы платим деньги, чтобы у нас что-то взяли? (*В парикмахерской, в камере хранения, у зубного врача при удалении зуба.*)
5. Сколько цифр «9» в ряду от 1 до 100? (*20*)
6. Какой газ утверждает, что он это не он? (*Неон.*)
7. Какая земля никогда не стареет? (*Новая Земля.*)
8. Что можно разбить, получив за это не выговор, а благодарность? (*Клумбу.*)
9. Что сырым не едят, а вареным выбрасывают? (*Лавровый лист.*)
10. Какое число нельзя ни разделить, ни умножить? (*Ноль.*)
11. Как из двух спичек сложить число 10? (*X*)
12. В тележном колесе десять спиц. Сколько промежутков между спицами? (*10*)
13. Сколько яиц можно съесть натощак? (*Одно.*)

Заключительное слово учителя

И в заключение приведу любопытный факт. Американские исследователи поставили эксперимент в одном женском католическом монастыре США. Они нашли и проверили школьные сочинения пожилых монахинь. Так вот, те же матушки, чьи детские сочинения отличались большей сложностью предложений, изощренностью синтаксиса, стиля и мысли, в 90% не страдали старческим слабоумием, в отличие от монахинь, чей детский стиль был примитивным и малограмотным. То есть, грубо говоря, плохо учась в детском саду и в начальных классах, вы недоразвиваете свой мозг, и он изменяет вам гораздо быстрее! Настоящее исследование представляет собой лишь простое подтверждение давнего наблюдения, что люди интеллектуального труда живут дольше других категорий населения. Так что, интенсивно учась, вы тренируете свой мозг, продлеваете свою активную умственную деятельность.

ПРОЩАЙ, 20-й ВЕК!

(научно-познавательная игра по истории для учащихся старших классов)

Цель: формирование у учащихся интереса к предметам гуманитарного цикла, расширение кругозора, активизация познавательной деятельности, воспитание чувства патриотизма, любви к своей Родине, развитие творческого потенциала учащихся.

Оформление: Звучит запись песни Александра Дольского «Прощай 20-й век!».

Плакат: Прощай, 20-й век, великий и ужасный.

— Война века: фронтовые фотографии Великой Отечественной войны.

— Изобретения века: гриб, образовавшийся при взрыве атомной бомбы и телевидение.

— Проблема века: экологическое загрязнение планеты.

— Триумф века: полет Ю.А. Гагарина.

— Юбилей века: 2000-летие Рождества Христова.

— Загадка века: НЛО.

Вступительное слово учителя

С каждым годом 20-й век будет уходить от нас все дальше и дальше. Это был век удивительный — век космоса, атома, автомобилей, компьютеров и ракет. Но вместе с тем и век мировых катастроф, масштабных войн и жестоких тиранов. Каков же он, век, ушедший от нас, какой след он оставил в истории и памяти потомков?

Каким он был нелегким для Земли!
Какие хлокотали в нем идеи!
Какие люди сквозь него прошли!
Герои! Боги! Гении! Злодеи!

Какие громы грохотали в нем!
Какие революции сверкали!
Каким испепеляющим огнем
С лица Земли враги врагов сметали!

Какой во всем достигнут был прогресс!
Как изменил он вид и суть планеты!
Метро. Кино. Автомобили. Стресс.
Телеэкраны. Радио. Ракеты.

Двадцатый век прощается с тобой.
Каким он будет, этот сменщик твой?
Какие принесет он перемены?
Взойдет ли мир на атомный костер
Или свернет с пути огня и краха?..

(Павел Хмара)

1. В нашей игре участвуют две команды. Путешествуя в недавнее прошлое нашего Отечества, мы остановимся на событиях и на выдающихся личностях XX столетия, поговорим о науке и искусстве ушедшего века. Итак, командам по очереди будут предлагаться вопросы. На обдумывание дается одна минута. Затем право ответа переходит к другой команде.

Этот человек известен как «сибирский пророк» и «святой старец», имел неограниченное влияние на семью последних Романовых, за что и поплатился жизнью. Заговорщики угостили его отравленными пирожными и вином. Яд не подействовал, пришлось стрелять, затем его тело сбросили в реку под лед — и только тогда он умер. *(Настоящая фамилия Григорий Новых — Григорий Распутин.)*

2. Он верил, что через некоторое время в России люди заживут счастливо, если все вместе будут трудиться на общее благо. Этого человека известный английский писатель Герберт Уэлс назвал «кремлевским мечтателем». Сейчас о нем говорят разное. Одни обожествляют его, восхищаются им, другие считают его воплощением злых сил. *(Владимир Ильич Ульянов — Ленин.)*

Если вспомнить историю революции 1917 года, то каждый из революционеров считал, что действует во благо России, для народа. Но сколько помнят себя люди — столько они воюют между собой. Особенно кровопролитными оказались войны нашего столетия. Сегодня людям во всем мире ясно, что третьей мировой войны допустить нельзя. Ведь современное оружие имеет такую разрушительную силу, что может уничтожить не только тех, против кого направлено, но и все человечество. Когда одного из выдающихся ученых спросили, каким оружием будут воевать люди в третьей мировой войне, он ответил, что оружием четвертой мировой войны будут дубины и каменные топоры. А теперь, по описанию, попытаемся узнать, о какой войне идет речь.

3. Эта война пришла из Германии и продолжалась более четырех лет. Мир раскололся надвое, в ней участвовало 38 го-

сударств, на ее полях сражались более 70 миллионов человек, из них 10 миллионов погибли, а 20 миллионов получили ранения. Одни страны поддерживали Германию, другие — в том числе и Россия — Англию. Война закончилась поражением Германии. Началась 1 августа. (*Первая мировая война 1 августа 1914 — 11 ноября 1918 гг.*)

В е д у щ и й. Поражение Германии в первой мировой войне ничему не научило германское правительство. 1 сентября 1939 года войска вермахта (вооруженные силы Германии) без объявления войны вторглись на территорию Польши. Так началась вторая мировая война, в которой только наша страна понесла человеческие потери 43,3 миллиона человек.

4. Томас Фереби, американский летчик, в газетном интервью сказал, что тогда он не знал, что взрыв приведет к гибели в общей сложности 140 тысяч человек. Но он не жалеет о содеянном, так как это привело к окончанию второй мировой войны. «Каждый хотел, чтобы война закончилась. Поэтому я и хотел, чтобы бомба сработала и положила конец войне» — скажет Фереби впоследствии. О каких взрывах идет речь? (*Атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки.*)

5. Этот русский разведчик первым сообщил в Москву точную дату нападения Германии на нашу страну, выяснил, что Япония не собиралась в начале войны начинать военные действия против России, а также передал много другой ценной военной информации. Был арестован японской полицией и казнен. В нашей стране долго ничего не знали о его деятельности, только в 1964 году ему посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Его имя? (*Рихард Зорге.*)

6. Его называли Маршалом Победы. Выдающийся русский полководец, герой Великой Отечественной войны. Именно он подписал от имени Верховного Главнокомандования Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии 8 мая 1945 года. Автор замечательной книги «Воспоминания и размышления». В 1994 году в России в память о выдающемся полководце утвержден новый военный орден. Имя полководца? (*Георгий Константинович Жуков.*)

7. Его личность так же легендарная, как и маршала Г.К. Жукова. Всю Великую Отечественную войну он оставался главнокомандующим «Русской освободительной армии». И тем не менее его имя во время войны стало симво-

лом предательства. В 1946 году был приговорен к смертной казни через повешение, в этом же году приговор был приведен в исполнение. Но после войны эмиграция второй волны превознесла его до небес, как идейного борца со сталинским режимом. *(Генерал Андрей Власов.)*

8. Гитлер решил лично возглавить военные операции на восточном фронте. В директиве сообщалось, что этот город должен быть окружен так, чтобы ни один житель не мог покинуть его, планировалось затопление и превращение города в огромное море. Операция получила кодовое название «Тайфун». О каком городе идет речь? *(В Москве.)*

В е д у щ и й. За каждым крупным событием 20-го века стоят личности — символы своего времени. Внимательно прослушайте текст и постарайтесь ответить, о какой личности пойдет речь.

9. 24 июня, несмотря на пасмурную дождливую погоду, это событие состоялось. Позднее выдающийся советский полководец Г.К. Жуков вспоминал: «Ни с чем не сравнимым был момент, когда двести бойцов... под барабанный бой бросили к подножию мавзолея В.И. Ленина двести знамен побежденной армии противника». О каком событии идет речь и в каком году? *(Парад Победы 24 июня 1945 года.)*

10. Его сын Сергей Никитович признавал: «Никто об отце не горевал. Известие о его отставке встретили с облегчением, с надеждой на перемены. Существует легенда, что, придя домой после пленума 14 октября 1964 года, он сказал домашним: «И все-таки моя заслуга перед историей в том, что меня уже можно было снять простым голосованием». Последние годы этот первый секретарь КПСС провел главным образом на даче под Москвой, где достиг немалых успехов в выращивании огурцов и помидоров. Кто он? *(Никита Сергеевич Хрущев.)*

11. По инициативе Н.С. Хрущева 5 августа 1961 года Совет Варшавского договора призвал правительство ГДР принять меры против «провокаций», т.е. против массовой эмиграции жителей ГДР в ФРГ. И 13 августа 1961 года началось строительство... Чего? *(Знаменитой Берлинской стены, которая разделила Германию на два государства.)* А когда эта стена была разрушена? *(1991)* Просуществовала знаменитая Берлинская стена 30 лет.

12. 1961 год называют окончанием хрущевской «оттепели», но тем не менее этот год вошел в историю Земли

ярчайшим событием! Его знаменитое «поехали!» вошло в историю. Его любила вся планета. Он стал символом своего времени, люди всегда будут помнить его добрую улыбку. Облетев земной шар за 108 минут, совершил посадку в заданном районе. Кто он? (*Первый летчик-космонавт Юрий Гагарин.*)

13. Его труды высоко оценил К.Э. Циолковский. С его именем связаны все достижения космоса: именно он провожал в полет каждого космонавта и давал советы во время полетов, молниеносно принимая единственно правильное решение. Конструктор первых советских космических кораблей. Как его имя? (*Сергей Павлович Королев.*)

В е д у щ и й. 20-й век стал веком науки! Сколько важных созидательных открытий оставил он человечеству! Но стало ли человечество счастливее от этих открытий? Вопрос вопросов.

14. Один из очевидцев этого события вспоминал: «Вечером 25 апреля 1986 года сын попросил меня рассказать ему перед сном сказку. Я начал рассказывать и не заметил, как уснул вместе с ребенком. А жили мы на Припяти на девятом этаже, причем из окна кухни была хорошо видна станция. Жена еще не спала и ощутила какой-то толчок дома, вроде землетрясения. Подошла к окну на кухне и увидела черное облако, потом голубое свечение, потом белое облако, которое поднялось и закрыло луну. По путепроводу одна за другой с включенной сигнализацией мчались пожарные машины и машины скорой помощи, но я и не мог подумать, что произошло что-то серьезное...» О каком событии идет речь? (*Авария на Чернобыльской АЭС.*)

В е д у щ и й. В результате аварии огромная территория была заражена радиацией. Всего в той или иной степени оказались загрязненными 11 областей. Многие участники ликвидации аварии умерли, а большинство получили тяжелые заболевания. Но трагедия в Чернобыле все же изменила отношение руководства страны к экологической проблеме. В 1986—1990 годах под давлением экологического движения были остановлены многие опасные проекты — от «поворота северных рек» до строительства новых АЭС в сейсмически опасных регионах.

А ведь были еще десять лет...

Более 13000 матерей и отцов не дождались своих сыновей. И не сказали сыновья: «Мама, я жив...» Около 33000 человек вернулись с этой войны израненными.

15. О какой войне идет речь и когда она была закончена?
(Афганистан. 1979—1988 гг.)

К сожалению, историю невозможно изменить, нельзя ничего исправить или делать иначе. Помните: «Истории не скажешь: извините»?.. Несомненно, 20-й век стал творцом и художником. Сколько талантливых людей подарил он человечеству! Создавалась удивительная, прекрасная литература, звучала изумительная музыка. В самые жестокие времена искусство служило народу. И заключительный блицтурнир посвящается искусству 20-го века. Каждая команда должна ответить на десять вопросов.

Вопросы 1-й команде:

1. Популярная троица артистов, снимавшихся в фильмах «Кавказская пленница», «Самогонщики», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика». (Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Юрий Никулин.)

2. Кинорежиссер, автор мультсериала «Ну, погоди!». (Валентин Котеночкин.)

3. Популярный детский киножурнал. («Ералаш».)

4. Поэт и актер, ставший своеобразным символом эпохи, ее совестью. «Спасите наши души, мы бредим от удушья». (Владимир Высоцкий.)

5. Великая балерина, солистка балета Большого театра. (Анна Павлова, Галина Уланова, Майя Плисецкая.)

6. Русский писатель, получивший прозвище «буревестник революции». (Алексей Максимович Пешков — М. Горький.)

7. Великий русский композитор, автор оперы «Война и мир», симфонической сказки «Петя и волк». (Сергей Прокофьев.)

8. Русский писатель и общественный деятель, автор повести «Один день Ивана Денисовича», романа «Архипелаг ГУЛАГ» и других произведений, обличающих произвол власти. (Александр Солженицын.)

9. Русский футболист, один из лучших вратарей мирового футбола. (Лев Яшин.)

10. Один из кумиров российской эстрады, его имя увековечено в Москве на площади звезд в 1999 году. (Олег Газманов.)

Вопросы 2-й команде:

1. Кинорежиссер, создатель популярнейших кинокомедий «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кав-

казская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию». (*Леонид Гайдай.*)

2. Создатель театра зверей в Москве, разработавший новые методы дрессировки животных. (*Владимир Дуров.*)

3. Великий русский оперный певец, вынужденный эмигрировать из Советского Союза. (*Федор Шаляпин.*)

4. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы, русские писатели. (*Иван Бунин, Михаил Шолохов, Борис Пастернак, Александр Солженицын, Иосиф Бродский.*)

5. Многолетний директор цирка на Цветном бульваре. Этот цирк носит сегодня его имя. (*Юрий Никулин.*)

6. Автор текста Государственного гимна СССР и России. (*Сергей Михалков.*)

7. Современный скульптор, автор памятника Петру I в Москве. (*Зураб Церетели.*)

8. Создатель водородной бомбы, за достижения в военных разработках трижды удостоивался звания Героя Социалистического Труда. В конце 50-х годов активно выступал за прекращение и ограничение испытаний ядерного оружия. Создатель правозащитной организации «Мемориал». (*Академик Андрей Сахаров.*)

9. Спортсмен века. Победитель Олимпийских игр в 1988 году по легкой атлетике. Чемпион мира в 1983 и 1988 годах. Чемпион Европы 1986 года. (*Сергей Бубка.*)

10. Талантливый композитор, автор популярных песен «Геологи», «Песня о тревожной молодости», «Нежность», «Во имя жизни». (*Александра Пахмутова.*)

Заключительное слово учителя

Вот и закончилась наша игра. Закончился и 20-й век, век страшных потрясений и удивительных открытий. Каким он войдет в историю, трудно сказать нам, современникам этого века. Мы смотрим слишком с короткой дистанции. «Лицом к лицу — лица не увидать». Время — самый строгий и справедливый судья. Оценку ушедшему веку дадут много позже ученые, историки, писатели, поэты, другие поколения. Но мы должны помнить, что без прошлого нет будущего. Помнить и любить свою историю, может быть, тяжелую, нелегкую — наш долг. История может многому нас научить.

В СТАРИНУ ЕДАЛИ ДЕДЫ **(научно-познавательная игра** **по трудовому обучению)**

Цель: Познакомить учеников с особенностями национальной кухни, лучшими кулинарными традициями и обычаями русского народа.

Домашнее задание: Сделать настольные композиции из цветов, свечей, ореховой скорлупы, сосновых веток с шишками и прочих материалов.

Памятка для жюри по сервировке стола

— Вся посуда ставится по прямой линии, на расстоянии 1—2 см от края стола. Все должно быть под рукой.

— Нож для мяса кладется справа от основной тарелки, лезвием к ней, за ним — рыбный и закусочный (он меньше). Слева в таком же порядке — вилки. Ножи и вилки кладут на расстоянии 1 см друг от друга. Ложка может лежать за тарелкой, выпуклостью вниз, ручкой вправо или правее ножа. Вилка — слева от тарелки, выпуклой частью вниз. Более шести предметов к одному прибору не выставляется.

— Салфетку (вдвое или вчетверо сложенную) кладут на глубокую, мелкую или хлебную тарелку.

Вступительное слово учителя

В течение многих столетий простые русские люди употребляли в пищу практически одно и то же. Их меню состояло прежде всего из ржаного, реже пшеничного хлеба, каши, овсяного и горохового киселя, различных овощей. Мясная пища была обильна и доступна для всех: кроме домашних животных и птиц, употреблялась всякого рода дичь, которой было много в лесах. Реки и озера изобиловали разнообразной рыбой. Ели также мясо медведей и белок, но против этого сильно восставало духовенство, считая этих животных «нечистыми». Из напитков русские люди употребляли в основном различные сорта кваса, браги, пива, меда. И сегодня мы поговорим о том, что же ели наши предки и каковы были обычаи, связанные с трапезой. Главное место среди «разносолов» крестьянского стола занимал, разумеется, хлеб. Каких только пословиц, поговорок, присказок не сочинено о нем!

Давайте проведем разминку. Каждая команда поочередно продолжит поговорку или пословицу о еде и питье.

1. Хлеб да вода... (*крестьянская еда*).
2. Худ обед... (*коли хлеба нет*).
3. Хлебушко-калачу... (*дедушка*).
4. Хлеб батюшка... (*вода матушка*).
5. Хлеба ни куска, так и в... (*горнице тоска*).
6. Пить до дна... (*не видать добра*).
7. Хочешь есть калачи... (*так не сиди на печи*).
8. Кто пьет до дна, тот живет... (*без ума*).
9. Кашу маслом... (*не испортишь*).
10. Красна изба углами... (*обед пирогами*).

В е д у щ и й. Отношение наших предков к еде заслуживает внимания. Еда была не просто физическим насыщением. Вкусившие вместе хлеба, каши, плодов или дичи люди в дальнейшем считали друг друга самыми настоящими родственниками. Поев в каком-нибудь доме, человек мог рассчитывать на помощь хозяина, но и сам уже не смел причинять ему зла. Приветливость хозяина прежде всего оценивалась его хлебосольством. «Все, что в печи, на стол мечи» — гласит русская пословица. Правила общежития людей закреплялись в пословицах и поговорках, таких точных, что мы можем учиться по ним житейской мудрости. Продолжим разминку. Теперь вы вновь восстановите полный текст пословицы или поговорки.

1. Гостю шей не жалея, а... (*погуще лей*).
2. В чужом доме не будь приметливым, а... (*будь приветливым*).
3. Не бойся гостя сидящего... (*бойся гостя стоящего*).
4. Гость часто за шапку берется, не скоро... (*домой вернется*).
5. Кто жаден до еды.. (*тот дойдет до беды*).
6. Дома вприкуску... (*а в гостях внакладку*).
7. Не вели голодному обед... (*варить*).
8. Потчуют — и воду... (*пей*).
9. Хорошая жена из ржаной муки пышки печет, а плохая... (*пшеничную портит*).
10. Желанный гость зова... (*не ждет*).
11. Незванный гость — хуже... (*татарина*).
12. Волка ноги... (*кормят*).

В е д у щ и й. Гостеприимство считалось характерной чертой русского народа. Никакое застолье не обходилось без веселой речи, шутки, обсуждения новостей. Вашему вниманию предлагаются вопросы и шутливые, и весьма серьезные. А уж вы постарайтесь определить, где шутливый подвох, а где здравый смысл.

1. Без чего хлеб не испечь? *(Без корки.)*
2. В каком году люди едят более обыкновенного? *(В високосном.)*
3. Какую воду можно принести в решете? *(Замороженную.)*
4. Сколько яиц можно съесть натощак? *(Одно.)*
5. Сколько минут лучше всего варить крутое яйцо — две, три, пять? *(Нисколько, оно уже сварено.)*
6. Что важнее: спать или есть? *(Спать. Потребность в сне для человека и животного более важна, чем потребность в пище. В среднем человек должен спать 7—8 часов. В состоянии сна мы проводим 1/3 нашей жизни. Но, например, Петр I и Наполеон спали не более 5 часов, а Эдисон — лишь 2 часа.)*
7. У какого завсегдатая кухонь, столовых и ресторанов усы длиннее ног? *(У таракана.)*
8. Можно ли «приготовить сапоги всмятку»? *(Да. Так называли сапоги с голенищами-гармошками. Чтобы сделать такую «гармошку», особым образом мяли кожу — вот и получались «сапоги всмятку».)*

В е д у щ и й. Конечно, правила поведения за столом родились не в одночасье. Строгое соблюдение правил хорошего тона мы связываем с 13-м веком, когда в Европе появились первые книги по бонтону. Но что это были за правила! Вот что считалось нарушением правил поведения, недопустимым в 13-м веке:

— Недопустимо нескольким людям глодать одну кость и возвращать ее обратно в тарелку.

— Не залезайте в тарелку, словно свинья в корыто, не сопите и не чавкайте, не плюйте на стол и стулья.

— Отвернись от стола, когда сморкаешься.

В 14-м веке правила поведения за столом становятся более «утонченными». Судите сами: «тот, кто прочищает горло во время еды или сморкается в скатерть, — невоспитанный человек.

В 15-м веке прогресс идет еще дальше:

— не клади обратно в тарелку то, что побывало у тебя во рту.

— если не можешь прожевать кусок пищи, отвернись и, если никто не видит, выброси его куда-нибудь.

— когда плюешь, отвернись от присутствующих.

— если высмаркиваешь нос, не смей после этого рассматривать платок, словно в нем завернуты жемчужины и рубины.

— неприлично облизывать измазанные жиром пальцы или вытирать их о камзол. Лучше воспользоваться скатертью.

Конечно, все эти советы сегодня кажутся смешными, но достойна восхищения тяга человечества к культуре, к просвещению, к хорошим манерам, к самосовершенствованию.

Давайте и мы внесем свой шуточный вклад в правила хорошего тона современного школьника. Подумайте и предложите «свои правила» поведения за столом.

Задание: у вас нет ни носового платка, ни салфетки, а руки непременно надо вытереть. Ваш совет, но помните, совет-шутка, как не надо делать.

Примерные советы:

1. Обнимите со всей любовью соседа или соседку — и руки будут чистыми.

2. Подойдите к окну, делая вид, что хотите полюбоваться пейзажем, и украдкой вытрите руки о штору.

3. Если эти советы неприемлемы, можно опустить руку в свой карман и проблема чистых рук и совести решена.

Конкурс знатоков этикета

Еще в 19-м веке французский gastronome Бриллиат Саворин сказал, что принимать гостя — значит быть ответственным за его прекрасное самочувствие. И очень важно не только правильно накрыть стол, но и соответственно его украсить, чтобы всем присутствующим было приятно. Так создается особая, праздничная, теплая атмосфера. Мы смотрим и оцениваем домашнее задание.

А теперь команда должна правильно сервировать стол. Чтобы получить все предметы сервировки (скатерть, салфетки, тарелки, ложки, вилки, ножи, бокалы, солонку, перечницу, горчицницу), необходимо ответить на вопросы. За каждый правильный ответ команда получает один предмет сервировки.

Вопросы:

1. Самое урожайное растение. (*Рис, в тропиках собирают до трех урожаев в год.*)
 2. Самая здоровая и калорийная пища. (*Изюм, орехи.*)
 3. Учреждение, где не консервируют овощи и фрукты, но зато там звучит прекрасная музыка. (*Консерватория.*)
 4. С чего начинается любое застолье? (*С мытья рук.*)
 5. Почему у «рыцарей круглого стола» стол круглый? (*Чтобы все рыцари чувствовали себя равными.*)
 6. Недолго жил, многих кормил: упал-пропал, никто костей не собрал. (*Горшок.*)
 7. Как используется полотняная салфетка? (*Ее кладут на колени.*)
 8. Куда вы положите ложку, если уже поели? (*Ни во время еды, ни после ложку для супа нельзя класть на скатерть, а только в тарелку.*)
 9. Как едят хлеб: кусают от целого ломтика или отламывают небольшими кусочками и кладут в рот? (*Последнее.*)
 10. Что делать с косточками, когда вы едите ягоды или пьете компот? (*Косточки от ягод подхватывают ложечкой и из ложечки кладут в тарелку.*)
 11. В тарелке осталось всего несколько ложек супа. Куда наклонить тарелку — к себе или от себя? (*Все зависит от того, что вы хотите облить: собственный смокинг или хозяйскую скатерть, лучше пожертвовать остатками супа — кроме скатерти и смокинга выиграет ваша фигура.*)
 12. Чем чистят мандарин? (*Рукой.*) Апельсин? (*Ножом.*)
 13. Как берут из общего блюда хлеб? (*Руками.*)
 14. Вы размешиваете сахар в чае, кофе. Что делать с ложечкой? (*Ложечку кладут на блюдо, в чашке ложку не оставляют.*)
 15. Какой столовый прибор, которым мы пользуемся во время еды, никогда не прикасается ко рту? (*Нож.*)
 16. Что появилось раньше: ложка или вилка? (*Ложка, первые похожие на ложку предметы, найденные археологами, относятся к каменному веку.*)
 17. Что означает выражение «сидеть в блюде»? (*Означало сидеть за одним столом, по соседству.*)
 18. Сформулируйте закон бутерброда. (*Падают маслом вниз.*)
- Стол сервирован, жюри оценивает результат.

В е д у щ и й. Редкое блюдо в народном застолье могло сравниться по популярности с блинами. В старину блины, как ритуальная пища, сопровождали человека в течение всей жизни от рождения (роженницу кормили блинами) до смерти (блины входили наряду с кутьей в состав поминальной трапезы). И уж, конечно, какая может быть масленица без блинов!

Вопрос: Из какой муки пеклись традиционные русские блины? *(Из гречишной. Она придавала им большую рыхлость и пышность, да еще слегка кисловатый привкус.)*

Если на масленицу пекли блины, а на пасху ели куличи, то весну встречали жаворонками — особыми пряниками, по форме напоминающими птиц. Пряники не имели начинки, но в тесто добавляли мед и пряности (отсюда и произошло название «пряники»). На русских свадьбах существовал обычай. Когда торжество заканчивалось, гостям раздавали маленькие пряники — разгоняи, прозрачно намекая, что пора по домам.

Вопрос: Персонаж известной русской сказки Колобок — хлеб, пирог или пряник? *(Пряник, только шарообразный. Вспомните хорошенько сказку: «на сметане мешан».)*

В е д у щ и й. Ни один крестьянский праздник не обходился без пирогов. Пироги пекли из разного теста: дрожжевого, пресного, слоеного. Различались пироги подовые (выпеченные без масла) и пряженные (испеченные в масле). Делались пироги с яйцами, кашами, фруктами, ягодами, грибами, изюмом, маком, с мясной, рыбной и творожной начинкой.

Вопрос: Что первоначально означало слово пирог? *(Название «пирог» произошло, как полагают, от слова «пир» и означает праздничный хлеб.)*

Хлеб обычно пекли раз в неделю, поскольку занятие это сложное и трудоемкое. С вечера хозяйка готовила тесто для хлеба. Для этого использовалась специальная деревянная кадка.

Вопрос: И тесто, и кадка назывались одинаково. Как? *(Квашня.)*

Повседневной горячей пищей каждой крестьянской семьи были щи и каша. «Щи да каша — пища наша», — говаривали в народе. Каша считалась самой простой, сытной и доступной едой. Она являлась незаменимым обрядовым

блюдом. Ее варили на свадьбу, крестины, поминки. Свадебный пир на Руси так и назывался кашей. А поскольку это торжество очень хлопотное, то и родились сразу две поговорки.

Вопрос: Какие это поговорки и что они означают? (*«Заварить кашу» — т.е. взяться за сложное, трудное дело. «С ним кашу не сваришь», т.е. с этим человеком трудное дело не сделаешь.*)

Многие старинные крестьянские каши — гречневую, пшеничную, овсяную — едят и по сей день. А вот о существовании полбяной большинство наших современников знают только по пушкинской сказке, в которой жадный поп кормил своего работника Балду полбой.

Вопрос: Что же такое полба? (*Полбяная пшеница — злаковое растение, что-то среднее между пшеницей и ячменем. Полноценный исходный материал для селекции. Из полбы варили кашу, которая, хотя и считалась питательной, но была груба на вкус и пользовалась спросом только у бедняков.*)

А.С. Пушкин дал герою своей сказки прозвище «толоканный лоб».

Вопрос: Что на Руси называлось толокном? (*Толокном на Руси называлась овсяная крупа особого приготовления.*)

Ведущий. Многое изменилось в питании народа за последние три столетия. Важное место на столе заняли неизвестные ранее картофель и помидоры. В то же время из нашего меню кое-что почти исчезла репа. А ведь в древности она занимала в питании крестьян важнейшее место. Похлебка из нее не сходилась с крестьянского стола, а сама она до появления картофеля считалась «вторым хлебом». В России о ее доступности и легкости приготовления говорит пословица.

Вопрос: О чем идет речь? (*Репа. «Проще пареной репы».*)

Игра «Верите — не верите»

Давайте поиграем в игру «Верить — не верить». Следующие вопросы будут касаться застольных традиций и обычаев. Все мои вопросы будут начинаться со слов: «правда ли...» Если то, что я скажу, вы сочтете правдой, отвечайте: «Да, это правда»... Если вы не согласны, и на ваш взгляд это просто невозможно, так и говорите: «Это неправда». Я не буду лукавить и честно признаюсь, что правда, а что нет.

1. Правда ли то, что иностранцы, попавшие в Россию в 16—17-х веках, с восторгом отзывались о русской кухне? *(Нет, жаловались, что русская еда без меры сдобрена луком и чесноком.)*

2. Правда ли то, что знаменитый французский писатель Александр Дюма, автор «Трех мушкетеров», написал еще и кулинарную книгу, в которой очень хвалил русские щи? *(Да, восхищенный вкусом русских щей, он увез к себе на родину их рецепты и включил в кулинарную книгу.)*

3. Правда ли то, что известный баснописец Иван Андреевич Крылов был истинным денди, щеголем, аккуратистом во всем, особенно в соблюдении правил поведения за столом? *(Нет. Самобытный баснописец имел свои слабости, любил покушать в постельке и, бывало, целыми днями не вставал с нее. Однажды, когда его пригласили на бал-карнавал, он стал сокрушаться, что не знает, что же ему надеть. На это слуга ему ответил: «Что же это вы сокрушаетесь, умойтесь, причешитесь и вас никто и не узнает».)*

4. Правда ли то, что первым хлебным растением был дуб? *(Да, по питательным свойствам желуди могут сравниться с злаками. В пищу обычно шли поджаренные желуди. В настоящее время желудевая мука применяется при выпечке кондитерских изделий.)*

5. Правда ли то, что на Руси репу сеяли, выплевывая семена изо рта? *(Да. Ее семена очень мелкие. И далеко не у всех получалось хорошо выплевывать, а лучшие плевалышки очень ценились и почитались.)*

6. Правда ли то, что зимой в дальнюю дорогу путешественники брали с собой щи? *(Да, зимой путешественники брали с собой в дорогу целую кадку замороженных щей. Их по мере надобности на почтовых станциях разогревали и ели.)*

7. Правда ли то, что известный авантюрист 18-го века Казанова, объездивший полсвета, побывав в России, с восторгом отзывался о вкусовых качествах русского пива? *(Нет, с восторгом он отзывался о квасе.)*

8. Правда ли то, что перед севом крестьяне вываливались в грязи, чтобы урожай хлеба уродился богатый и жирный? *(Нет, накануне сева крестьяне мылись в бане, чтобы хлеб уродился чистый, без сорняков; в день сева надевали белую рубаху и с лукошком выходили в поле.)*

9. Правда ли то, что настоящие плоды картофеля ядовиты? *(Да, плоды картофеля — это ягоды, похожие на мелкие зеленые помидоры, они вырастают на кустах после цветения. Они очень ядовиты.)*

10. Правда ли то, что Лжедмитрий I на собственной свадьбе ел вилок? *(Да, Лжедмитрий и Марина Мнишек за столом впервые в России стали использовать вилку, тем самым вызвав всеобщее возмущение нарушением традиций.)*

11. Вспомните пословицу «Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, ужин отдай врагу». Правда ли то, что в старину у крестьян не было завтрака? *(Да, «Домострой» говорил о двух обязательных трапезах — обеде и ужине. Завтрака могло и не быть. В народе существовало представление о том, что дневную еду надо сначала заработать.)*

12. Правда ли то, что на Руси существовало поверье, что, если стряпуха будет стоять у печи сытой, обед покажется вкуснее? *(Нет. Наоборот. Если стряпуха будет голодной, тогда обед будет вкуснее. Пищу подавала хозяйка дома. А в большой семье ей некогда было присесть к столу во время обеда, и она ела одна после того, как закончит все свои дела.)*

13. Правда ли то, что когда-то чай ели? *(Да. В Европе чай появился в начале 16-го века. И правильно употреблять его не сразу научились. Произошел такой забавный случай. На званом обеде у герцога на стол был подан салат из чайных листьев. Он был ужасно горький. Все приглашенные, пробуя его, морщились, но отказываться от угощения было нельзя, не позволял этикет. И все ели это горькое несъедобное блюдо.)*

14. Правда ли то, что на Руси хозяин с женою и детьми становились перед гостем на колени, умоляя съесть еще хоть немножко? *(Да. Именно об этом писал И.А. Крылов в басне «Демьянова уха».)*

15. Правда ли то, что на пиру у царей гостям не подавали индивидуальных тарелок для еды? *(Да, каждый брал руками из стоявшего перед гостями блюда куски и клал их в рот. Тарелками пользовались лишь для того, чтобы положить на нее обглоданную кость.)*

16. Правда ли то, что в старину фруктовые и ягодные варенья варили, используя не сахар, а мед? *(Да. В России сахар получил распространение в 16-м веке. В богатых домах стал появляться сахар-леденец. Простой народ вместо дорогого сахара пользовался дешевым медом.)*

17. Правда ли то, что знаменитый кардинал Ришелье приказал отпилить острые концы у столовых ножей? *(Да. Однажды за обедом он заметил, что один из гостей ковыряет в зубах кончиком ножа. Он приказал отпилить и закруглить кончики ножей.)*

Пора подвести итоги. Надеюсь, вам ясно, что не все так просто обстоит с едой. И приготовление пищи всегда связано с маленькими секретами. У команд появился последний шанс улучшить свои показатели. Для этого вы должны дать нам несколько полезных советов по приготовлению некоторых продуктов. Открыть секреты кулинарного искусства. Команды поочередно раскрывают свои секреты. Возможно изменение задания. Команды поочередно заканчивают предложенный рецепт с содержанием секрета.

Примерный перечень секретов

1. Чтобы цветная капуста была вкуснее, ее надо варить в... молоке.
2. Недозрелые помидоры быстрее поспевают, если их положить в кастрюлю со спелыми... яблоками.
3. Чтобы рис получился белым и вкусным, в воду необходимо добавит немного... уксуса.
4. Молоко не «убежит», если края кастрюли смазать... жиром.
5. Чтобы молоко быстрее вскипело, можно положить в него немного... сахара.
6. Чтобы картофель в «мундире» не рассыпался... проколите кожуру в нескольких местах вилкой.
7. Отварная курица будет вкуснее, если, вынув ее из бульона, вы... посолите ее, а затем положите в другую кастрюлю, накрыв крышкой или полотенцем.
8. Молоко долго не прокиснет, если в него положить лист... хрена.
9. Томат-пюре нужно хранить в стеклянной посуде. Чтобы на поверхности не появлялась плесень, посыпьте его сверху солью и... залейте слоем растительного масла.

Заключительное слово учителя

Времена меняются, меняются вкусы, привычки, манеры, но какие-то главные ценности должны свято сохраняться. Старое уходит, но его нужно знать и беречь. И в

наши дни очень важно иметь стол простой и разнообразный, здоровый и полезный. В «Книге русской опытной хозяйки», изданной полтора века назад, сказано: «Не порицая ни немецкой, ни французской кухни, мы думаем, что нам во всех отношениях здоровее и полезнее все наше родное, русское, то, к чему мы привыкли, что извлечено опытом, передано от отцов к детям. Ведь это определяется местностью нашего бытия, климатом и образом жизни. Вкусное, аппетитное укрепляет человека не только как хлеб насущный, но и как лекарство, как лучшее средство укрепления здоровья». И пока жюри подведет окончательный итог, послушайте любопытную информацию.

«Скажи мне, что ты ешь, и я скажу кто ты», — столь многообещающее заявление сделал американский психолог Ивлин Канн. Выбрав в нашем списке продукты, которые вам больше по вкусу, вы узнаете кое-что интересное о себе:

1. Любите яблоки — вы усердны и старомодны.
 2. Предпочитаете клубнику — у вас утонченный вкус и потребность окружать себя красивыми вещами.
 3. Обожаете землянику — такие люди — находка для психоаналитика. Они любят раскладывать все, что происходит у них в душе.
 4. Любите капусту — вы покладисты в споре, но не любите давать деньги в долг.
 5. Без ума от картофеля — ваши сильные стороны — уравновешенность и терпимость к чужой точке зрения.
 6. Обожаете помидоры — дети и семья составляют смысл вашей жизни.
 7. Относитесь к категории сладкоежек — любовь к сладкому свойственна романтикам, способным на самопожертвование.
 8. Потянуло на кисленькое — будьте начеку: в душе проснулся эгоизм.
 9. Не отказались бы от солененького — вас распирает от гордости.
 10. Хочется чего-нибудь жиденького — супа, бульона, сока, молока — вы чувствуете себя покинутым и одиноким.
 11. Доставляет удовольствие твердая и холодная пища — поскорее избавьтесь от беспокойства и тревоги.
- Жюри подводит итог игры и награждает победителей.

ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА

(вечер отдыха для учащихся средних и старших классов)

Цель: В игровой форме дать основы культуры проведения досуга, привить творческое воображение и умение весело отдыхать.

Подготовка: Карнавальный костюм является входным билетом на вечер.

Вступительное слово учителя

С давних времен во многих странах мира считается, что пятое время года — это карнавалы. А мы — единственная страна, где они не проводятся даже в дни новогодних праздников. Стало быть, у нас нет пятого времени года. Но сегодня мы сделаем исключение из этого грустного правила. Где-то карнавал длится три дня, где-то две недели, а у нас с вами — один вечер. Но на весь этот срок обычные законы поведения уступают место законам карнавальным. А самый главный закон всех карнавалов — это веселье, радость, шутки, смех. Ведь карнавал — это всеобщая разрядка, после которой легче вновь взвалить на плечи свои многочисленные обязанности. И по закону карнавала все должны быть в карнавальных костюмах или хотя бы в масках. Тот, у кого все же не оказалось костюма или маски, должен выкупить вход на карнавал, отгадав нашу загадку, либо загадав свою.

Загадки:

1. На какое дерево садится ворона после дождя? (*На мокрое.*)
2. Что на чужой спине едет и груз везет? (*Рюкзак.*)
3. Что делает сторож, если у него на шляпе сидит воробей? (*Спит.*)
4. Что можно разбить, получив за это не выговор, а благодарность? (*Клумбу.*)
5. Какая земля никогда не стареет? (*Новая Земля.*)
6. Что сырым не едят, а вареным выбрасывают? (*Лавровый лист.*)

Как известно, смехом спасают и спасаются. И еще смех продлевает жизнь, к тому же у того, кто смеется чаще, чем хмурится, бывает меньше морщин. Давайте организуем две

команды. В воздух подбрасывается равное количество воздушных шаров двух цветов. Участники команд подбираются по цвету шаров.

Конкурс канатоходцев

Внимание, сейчас нам понадобится узкая доска, впрочем, можно просто начертить полосу на полу. С этого импровизированного каната канатоходцы не должны сходить. В руках у канатоходцев воздушные шары. Встретившись, каждый потребует уступить дорогу. Задача: с помощью шаров проложить себе путь. Тот, у кого лопнули шары, тот и «упал» с каната, а значит, проиграл.

Конкурс модельеров

Попрошу подойти ко мне тех, кто пришел без костюмов. Вы должны вновь доказать нам, что отсутствие костюма — это не отсутствие юмора и сообразительности. За 5 минут вы должны сделать шляпу из двух галстуков, корзины для мусора, искусственных цветов, восьми прищепок, цветных лент и брючного ремня. Затем дать своему шедевру название и продемонстрировать его.

В е д у щ и й. Шляпы — глаз не оторвать! Как видите, можно из ничего что-то сделать. Вспоминается сразу незамысловатый анекдот:

Один предприниматель говорит другому:

— Когда я начинал свою карьеру, у меня не было ничего, кроме собственного ума.

— Что поделаешь, многие в наше время начинают с нуля!

Конкурс ученых

Я вижу улыбки на ваших лицах и предлагаю следующий конкурс. Команды поочередно должны сделать научный доклад на тему, т.е. дать как можно больше определенных смеху.

Примеры определений:

- смех — это одно из проявлений чувства радости;
- смех бывает искренний и вежливый;
- смех без причины есть признак дурачины;
- при смехе глаза сужаются, губы широко растягиваются, видны зубы;
- бывают ситуации, когда смех приходится скрывать, но его выдает веселое выражение глаз;

— дети, чтобы замаскировать смех, сильно раздувают щеки и выпучивают глаза;

— взрослые начинают кашлять, сморкаться, тереть лицо пальцами.

В е д у щ и й. Вот как много мы знаем о смехе. А еще по смеху определяют характер человека: люди, хорошо воспитанные и вежливые, смеются так, что в их смехе слышится окончание «э-э-э»; у простодушного добряка звучит «хо-хо-хо»; у самолюбивых людей — «хи-хи-хи»; у лукавых и проницательных — «ха-ха-ха». Так что можете проверить себя по собственному смеху. И хотя подобное определение смеха условно, но точно установлено, что смех — наилучшая гимнастика для организма. Тот, кто хмурится и злится — очень себе вредит.

Конкурс скульпторов

Командам предстоит вспомнить и изобразить известные здания и скульптуры (задания написаны на карточках: Пизанская башня, разводные мосты Санкт-Петербурга, статуя Свободы, Египетские пирамиды, Медный всадник, Великая Китайская стена).

Конкурс певцов

Какой же карнавал без музыки и песен. Хоровые коллективы должны исполнить песню «Во поле березка стояла», словно это... А вот свой сценический образ команда узнает, выбрав одну из карточек. (Хор учителей нашей школы, хор детского сада, Армейский ансамбль песни и пляски.)

Игра «Устами младенца»

1. Мне очень нравится эта штука.

От нее у взрослых бывает много хлопот.

Один раз внутри у нее была маска зайца на резинке.

Она похожа на гранату.

У нее есть веревочка, за которую надо дернуть. (*Хлопушка.*)

2. Его можно одеть на голову, как шляпу.

Если по нему стучать палкой, будет очень громко.

Он может быть тяжелым и совсем легким.

В нем можно пускать кораблики.

Мама замачивает в нем белье. (*Таз.*)

3. Он бывает разных цветов.

На праздники его дарят детям.

Он большой, красивый и легкий.

Он наполнен воздухом, состоит из воздуха.

Если его проколоть иголкой, он лопнет. (*Воздушный шарик.*)

4. Они бывают разноцветные.

Однажды у мамы в голове они запутались, и она никак не могла их достать.

Они, как снежинки, падают и падают.

У нас дома весь пол был усыпан ими. (*Конфетти.*)

5. Это такая длинная штука.

Мне мама этим украсила костюм.

Она разноцветная и блестящая.

Она легко рвется.

Ее делают из фольги. (*Мишура.*)

6. Мой папа говорит, что от них может загореться дом.

У меня есть их целая пачка.

Люди ходят с ними по улице и машут руками.

Они ярко горят и везде разбрасывают искры. (*Бенгальские свечи.*)

Игра «Муравейник»

Пока жюри оценивает вашу находчивость, мы будем состязаться в быстроте. Все участники команд по моему сигналу снимут левую туфлю или ботинок и бросят в общую кучу. Затем по команде, завязав глаза, должны найти свою обувь наощупь. Кто это сделает первым — получает сладкий приз и приносит очки своей команде.

Конкурс «Русская рулетка»

А теперь предлагается сногшибательный конкурс. Предлагается сыграть в традиционную гусарскую забаву — «русскую рулетку». Слабому полу полагается ужасаться. А смельчакам (*количество участников произвольно*) поучаствовать и испытать судьбу. Суть конкурса: здесь находятся куриные яйца (по количеству участников), причем одно из них сырое. Вам предлагается испытать судьбу, разбив яйцо о собственный лоб. Не опасайтесь за судьбу своего костюма. Я стою наготове с носовым платком. Яйцо вы берете собственной рукой, т.е. никакого подвоха... Итак, первый смельчак. С каждым разбитым яйцом опасность возрастает, сердце колотится все сильнее и сильнее.... (*На самом деле все яйца*

варенные, но участники не должны об этом знать, иначе не получится накала страстей.)

Конкурс мыльных пузырей

Да, вами мог бы гордиться любой гусарский полк! Вот так выдержка!

Карнавал — это всегда зрелище, сопровождаемое яркими, красочными эффектами. А что может быть ярким, красочным, как не мыльный пузырь? Только надо, чтобы мыльные пузыри были в большом количестве. Победитель-выдувальщик должен пройти три этапа конкурса:

- самый большой пузырь;
- самый долгоживущий пузырь;
- самый далеко летящий пузырь.

Конкурс танцоров

Ну какой же карнавал без танцев?! Но танцы на нашем карнавале необычные, с апельсинами. Помните, апельсины нужны не для того, чтобы утолять ими голод или жажду. Апельсины нужны во время танцев. Главное правило — апельсин нельзя ронять на пол.

Тот, кто нарушил это правило, выбывает. А кто выполняет задание — получает оранжевый жетон. Все заработанные во время танца жетоны обмениваются на апельсины в произвольном соотношении.

Абсолютным победителем станет тот, кто заработает больше всех жетонов.

Участники команд исполняют разные танцы.

1. *Твист*. Танец исполняется в одиночку. Танцующие зажимают апельсин между колен.

2. *Рок-н-ролл*. Танец исполняется в одиночку. Танцующие зажимают апельсин под подбородком.

3. *Брейк*. Танец исполняется в одиночку. Танцующие удерживают апельсин на сжатой в кулак ладони.

4. *Макарена*. Танец исполняется в одиночку. Танцующие перекладывают апельсин из одной руки в другую и обратно.

5. *Хип-хоп*. Танец исполняется в парах. Танцующие на расстоянии двух метров друг от друга, во время танца они одновременно перебрасывают друг другу свои апельсины.

6. *Медленный фокстрот*. Танец исполняется парами. Танцующие зажимают один апельсин в руках, второй между лбами.

7. **Вальс.** Танец исполняется парами. Танцующие зажимают один апельсин в руках, второй — между животами.

8. **Диско.** Танец исполняется вчетвером. Танцующие кладут свои апельсины на поднос и удерживают его за четыре угла.

9. **Ламбада.** Танец исполняется всеми вместе. Танцующие одной рукой держатся за впереди стоящего партнера, другой — подбрасывают и ловят каждый свой апельсин.

10. **Сиртаки.** Исполняется всеми вместе. Танцующие держат каждый свой апельсин подмышкой.

На таком веселом и зажигательном танце, как сиртаки, наш карнавал продолжит свое веселое шествие в народ. Танцуют все, кто может и не может.

Список литературы

Пятьдесят сценариев классных часов. М., 2000.

Маленкова Л.И. Человековедение. М., 1993.

Горелов И.Н., Житников В.Ф. Умеете ли вы общаться?

Книга для учащихся. М., 1991.

Жуховицкий Л. Счастливыми не рождаются. М., 1983.

Побединская Л.А. Праздник для друзей: Сборник сценариев. М., 1999.

Гурски С. Внимание, родители: наркомания. М., 1989.

Пузыревская И. За школу без наркотиков // Воспитание школьников. № 7. 2001.

Энциклопедия для детей. М., 1996.

Энциклопедия этикета. СПб., 1996.

Содержание

От автора	3
Методические рекомендации	4
Суд над наркоманией (ролевая игра для учащихся старших классов)	5
Роскошь человеческого общения (практикум по культуре общения)	16
Это мы не проходили (интеллектуальная игра для учащихся старших классов)	27
Прощай, 20-й век! (научно-познавательная игра по истории для учащихся старших классов)	35
В старину едали деды (научно-познавательная игра по трудовому обучению)	42
Пятое время года (вечер отдыха для учащихся средних и старших классов)	53
Литература	59



Издательство «ТЦ Сфера»

**ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ
новый комплект учебных пособий
по русскому языку**



Малюшкин А.Б.

Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь.

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

9 класс

Методические пособия включают различные по типу и стилю тексты, задания по их анализу (определение темы и идеи, составление плана). Тесты пособий — готовый дидактический материал для проведения самостоятельной, коллективной классной и домашней работы.

По вопросам приобретения книг обращаться:

Адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., 18 корп.3

ТЦ Сфера. Тел.: (095) 181-75-05, 107-59-15.